

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Interdisciplina IV (cine)

En inglés: Interdiscipline IV (movies)

Código: ELLP391408-1 - Segundo Semestre 2021

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Dpto. de Música
Número de Créditos SCT – Chile:	4 Créditos
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1,5 h presencial/ 4,5 h no presenciales
Ámbito de Formación:	Investigación - creación – gestión
Línea de Formación:	Básica
Nivel formativo:	VIII
Carácter del curso:	Electivo
Requisitos:	Interdisciplina III

Propósito General del Curso

Entregar formación especializada y conceptual en la línea de profundización interdisciplina, fomentando la creación, investigación y gestión en la disciplina.

El perfil de Interdisciplina entregará elementos prácticos y conceptuales aplicados al trabajo interdisciplinario entre composición y cine, fomentando la interacción entre los estudiantes en la realización de proyectos mixtos e integrando trabajo en equipo en interacción con una productora de cine externa y/o las carreras de Cine y Televisión, Sonología y Teatro.

El docente actúa como guía planteando problemáticas de investigación al estudiante en torno a problemáticas ligadas a la creación de música para cine. El estudiante resuelve estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

- 1.1. Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas.
- 1.2. Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones.
- 1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria
- 1.4. Desarrollar aspectos de la armonía, lectura musical y de interpretación por medio de la práctica instrumental.
- 2.1.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
- 3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

SUBCOMPETENCIAS

- 1.1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.
- 1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.
- 1.2.4. Incorporando el uso de herramientas actuales y diversas técnicas compositivas.

- 1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.
- 1.3.2. Participando en equipos de trabajo multidisciplinarios en diferentes contextos.
- 2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.
- 3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.
- 3.1.5. Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos.

Competencias transversales/Sello

- (2) Reflexiona críticamente sobre su participación creativa en los proyectos, aceptando e incorporando sugerencias de los demás, como adaptándose al contexto colectivo de los mismos. (Capacidad crítica y autocrítica)
- (6) Se responsabiliza de su participación comprometida en los proyectos creativos desarrollados en el curso desde el inicio hasta su realización final. (Compromiso ético)
- (8) Participar activamente de los proyectos colectivos de manera colaborativa, incorporando la capacidad de pedir ayuda cuando lo necesite. (Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad)

Resultados de Aprendizaje

- Articula propuestas sonoras y/o musicales en diálogo con una propuesta cinematográfica, considerando la interacción estética entre sus materiales. (*)
- Compone la propuesta sonoro/musical para cine para su aplicación en un soporte audiovisual, la cual interpreta y/o dirige y/o crea en base a una propuesta dada, la cual supervisa hasta su exposición final (*).
- Reflexiona y analiza, como herramientas para su creación autoral aplicada al cine, conceptos relacionados al ámbito de la audiovisión incorporando a la creación musical sus diversas materialidades para la realización de un universo sonoro acorde a una propuesta cinematográfica.

(*) **Las creaciones y composiciones realizadas en este curso, que potencialmente sean difundidas por diferentes medios (radio, televisión, web, canal de YouTube, Festivales, etc), considerarán la sesión total de derechos de publicación, reproducción, grabación o cualquier otro medio de difusión al público para este efecto.**

Saberes/Contenidos

- I. Narración y percepción sonora. Semántica del sonido.
- II. Música diegética y extradiegética
- III. Colaboración creativa y equipos de trabajo audiovisual.
- IV. Organización del material relativo al universo sonoro de una propuesta audiovisual.

Metodología

Clases grupales semanales que contemplan (entre 1 a 4 estudiantes):

- 1. Clases grupales semanales que contemplan (entre 1 a 4 estudiantes):
- 2. Diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico.
- 3. Revisión de ejemplos cinematográficos para la elaboración de metodologías de observación que propicien la investigación creativa.
- 4. Elaboración de bitácora de creación guiada por el profesor

5. Elaboración de modelos de escritura y/o transmisión del universo sonoro creado para la propuesta audiovisual.
6. Realización supervisada por el/la profesor/a de la propuesta de universo sonoro creado para la propuesta audiovisual.
7. Exposiciones (2 a 3) de otros creadores en relación al mundo audiovisual, develando sus metodologías particulares de creación

Evaluación

Cada proceso creativo será evaluado considerando los siguientes aspectos:

- a) Cumplimiento del plan de trabajo (carta gantt acordada entre estudiantes, curso de Improvisación y profesoras)
- b) Aplicación de recursos técnicos compositivos propuestos en cada proyecto, considerando elementos escénicos y coreográficos aprendidos
- c) Exposición oral y/o escrita del proceso creativo y sus procedimientos compositivos.
- d) Autoevaluación de proceso

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0 Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Música, danza, composición, coreografía, artes escénicas.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
CHION, M. 1999. El sonido, Barcelona y Buenos Aires, Editorial Paidós. 413p. 2009 Lo que dice la letra de Rodrigo Osorio Borquez y El video clip: color y música en movimiento, en SINTONÍA JOVEN, Música, comunicación y jóvenes. Centro de estudios universitarios UNIACC. 2014 Cine y teatro en los siglos XX y XXI en Chile: algunas aproximaciones a un cruce de lenguajes, Carmen Luz Maturana y Catalina Donoso en TRAVESÍAS POR EL CINE CHILENO Y LATINOAMERICANO. LOM Ediciones. Santiago de Chile. 1988 ESCENARIOS DE LA RADIO. Centro de documentación teatral. Editorial El Público. Madrid.	AGAMBEN, G. 2004. Image et mémoire, Écrits sur l'image, la danse et le cinema. París. Desclée de Brouwer. 157p. PRIMER ENCUENTRO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN: CRUCES DISCIPLINARIOS, PROBLEMAS Y MODELOS DE LIMINARIDAD EN ARTES (2020). Eleonora Coloma C., Iván Insunza F., Andrés Maupoint A., editores. https://libros.uchile.cl/1152 http://www.musicateatral.cl/archivosonoro/madame-de-sade/ [En línea] https://ebird.org/home https://freesound.org/ http://music.ishkur.com/