

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Electivo Técnica Académica II
Course Name	Ballet Technique Elective Course II
Código	ELEC232-306-2
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Electivo
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	FE
Nivel	VI Semestre
Requisitos	ELEC232-305-2
Propósito formativo	Integrar la Técnica Académica al proceso general de aprendizaje corporal, comprendiendo que el movimiento de dicha Técnica es un análisis anatómico que trasciende a la forma física, transformándose en un recurso utilizable en el desarrollo de la creatividad y profundidad de la investigación en torno al cuerpo, que permitan crear un lenguaje enriquecido para obtener la Licenciatura.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.

	1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	3. Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar de forma consciente contenidos previamente estudiados con los del actual proceso.</li> <li>• Incrementar el control muscular y la kinética.</li> <li>• Coordinar movimientos de mayor complejidad entre el miembro superior e inferior</li> <li>• Estimular la investigación personal de movimiento.</li> <li>• Estimular la inclusión de elementos de la Técnica Académica en los procesos creativos</li> </ul>
Saberes / Contenidos	<p>Barra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los movimientos de Pliés en todas las posiciones</li> <li>• Elèves y Relèves en todas las posiciones y durante los ejercicios</li> <li>• Todos los ejercicios de Battement.</li> <li>• Temps lié</li> <li>• Rond de jambe par terre</li> <li>• Tombés: en avant y en arrière</li> <li>• Flic-Flac en planta y sin giro</li> <li>• Balance en diferentes posiciones</li> <li>• Battement fondu:</li> </ul> <p>A) doble en ½ punta  B) con plié - relevé y demi-rond y rond de jambe a 45° en face y de una pose a otra  C) a 90° en face y en las poses sin ½ punta y con ½ punta - Battement soutenu a 90° en todas las direcciones en face y en poses sin ½ punta y con ½ punta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe en l'air: simples y dobles, en media punta.</li> <li>• Petit Battements: devant y derrière, con y sin acento, seguidos en planta y media punta.</li> <li>• Attitude, développe y relève lent</li> <li>• Arabesque: primer, segundo, tercero y cuarto.</li> <li>• Grand Battements: en cloche terminado a dégagé.</li> <li>• Soutenu en tournant en dehors y en dedans (giro completo) comienza con el pie en el suelo y a 45° en todas las direcciones</li> <li>• Pirouette de quinta posición en dehors y en dedans (1/2 giro y giro completo)</li> <li>• Fouette en dehors y en dedans, con la pierna en el suelo y a 45°</li> </ul>

Centro:

- Temps lié
- Grand plié con port de bras
- Battements tendus en tournant en dehors y en dedans en 1/8, ¼ de círculo (½ vuelta es opcional)
- Battement jeté en tournant
- Rond de jambe par terre en tournant
- Battement fondu terminado a la ½ punta.
- Gran adagio: Développé, releve lent, attitude devant y derrière, arabesque (primero, segundo, tercero y cuarto)
- Pas de bourrées: con cambio y sin cambio de piernas, en tournant y dessus – dessous en face
- Promenade: en retire y arabesque.
- Todos los movimientos de port de bras (del primero al sexto)
- Pirouettes de quinta y cuarta posición

Elementos de Petit allegro:

- Sauté en todas las posiciones
- Changements de pieds
- Echappé
- Glissades
- Assembles
- Jeté sauté.

Elementos de Demi -allegro:

- Sissone: simple, ferme y ouvert, devant, derrière y de cote
- Pas de chat.

Elementos de batería:

- Royale
- Entrechat quatre

Elementos de Grand allegro:

- Temps Levé Arabesque
- Grand Jeté en Avant (según proceso)
- Saut de chat (según proceso)

<p>Metodologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las unidades se entregarán de forma simultánea y de manera progresiva, abordando contenidos previamente aprendidos en relación con los nuevos, aumentando paulatinamente el nivel de complejidad tanto en la barra como en el centro.</li> <li>• Los ejercicios serán presentados con instrucciones de ejecución y objetivos específicos de aplicación, se realizarán correcciones tanto individuales como generales en el transcurso de la clase, se señalarán relaciones específicas entre el trabajo de la barra y su proyección en el centro, además de traducir la terminología específica francesa de la técnica académica a fin de hacer comprensible el objetivo del movimiento en estudio.</li> <li>• Se guiará a los estudiantes hacia el compromiso, responsabilidad y reflexión sobre su propia práctica para reconocer sus propias tendencias de movimiento, limitaciones y fortalezas de manera de consciente.</li> <li>• Cada estudiante deberá tener una bitácora de estudio que será utilizada en cada clase.</li> <li>• El estudiante no podrá ingresar a clases una vez iniciada la misma.</li> </ul>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realizarán 3 evaluaciones prácticas durante el semestre sobre contenidos específicos, con un espacio de tiempo de 3 a 5 semanas, dependiendo de los contenidos a evaluar, en los que se considerará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación</li> <li>• Musicalidad</li> <li>• Precisión</li> <li>• Fluidez de movimiento</li> <li>• Integración de los contenidos</li> <li>• Aplicación de correcciones</li> </ul>

Requisitos de aprobación	<p>Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza.</p> <p>Artículo 7: La asistencia a actividades curriculares obligatorias que serán determinadas en cada programa de curso o actividad curricular, será de un 85% para las actividades curriculares práctico teóricas, y 80% para las actividades curriculares teóricas. El cumplimiento de estas disposiciones será constatado por el profesor de la actividad curricular correspondiente.</p> <p>Artículo 10: Quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igual o superior a cinco comas cinco (5,5), su asistencia no sea inferior al 60% de las clases efectivamente realizadas, y tengan al menos un 20% de inasistencias justificadas.</p>
Palabras clave	Progresión; aplicación; coordinación; propiocepción; control; integración; comprensión; respeto; creación; investigación; interrelación; salud.
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classical Ballet Technique ISBN: 0-8130-0945-6</li> <li>• Bases de la Danza Clásica Agrippina Vaganova</li> <li>• El abecé de la Danza Clásica Nadezhda Bazarova y Varvara Mei</li> </ul>
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza acondicionamiento Físico ISBN: 84-8019-872-9</li> <li>• Historia del Ballet y de la danza Moderna ISBN: 84-206-5666-6</li> </ul>