

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR
Docencia para la polifonía II
2022

1. Nombre de la actividad curricular	Docencia para la Polifonía II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Teaching for Polyphony II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla.	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Horas presenciales 54/3 Horas no presenciales 108/6
5. Número de créditos SCT – Chile	6
6. Propósito general del curso	<p>Corresponde a un curso teórico-práctico enfocado en el abordaje de las problemáticas propias de la didáctica de la armonía (música académica, músicas populares), dentro de una concepción orgánica y amplia de prácticas docentes en diversos contextos.</p> <p>El propósito del curso está dirigido al ejercicio docente que considera problemáticas propias de la polifonía (armonía) y su didáctica, apoyado en la selección y aplicación de recursos metodológicos mediante actividades creativas para la habilitación de competencias en los estudiantes, en función del ejercicio de la planificación de la actividad docente.</p> <p>La metodología del curso se propone mediante el desarrollo del análisis y del pensamiento crítico y reflexivo constante en la futura práctica docente de la disciplina y la puesta en práctica de las formulaciones presentadas.</p> <p>Las competencias específicas estarán centradas en el desarrollo de la capacidad de análisis musical armónico (auditivo y escrito) para la formulación y creación de recursos metodológicos y didácticos para su futura práctica docente.</p> <p>El profesor guiará el proceso por medio de una metodología de taller, donde se promoverá el trabajo</p>

	colaborativo, el pensamiento crítico y reflexivo y el análisis de problemas contextualizados.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.	<p>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.</p> <p>3.1.1 Aplica el análisis armónico (académico-popular;) como una herramienta para la creación de sus recursos metodológicos y didácticos.</p> <p>3.2.1. Formula y crea recursos metodológicos y didácticos para la docencia de la armonía a partir del manejo conceptual y bibliográfico de un marco teórico pertinente.</p> <p>3.2.2. Formula secuencias didácticas completas (planificación) y su aplicación posterior.</p> <p>3.2. Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.</p> <p>3.2.3. Propicia instancias de reflexión estética y personal sobre diversos repertorios y sus prácticas.</p>
8. Resultados de aprendizaje	<p>1. El estudiante compara críticamente material bibliográfico relativo al estudio de la armonía y su aplicación en la futura enseñanza (didáctica) de la armonía.</p> <p>2. El estudiante profundiza en el análisis armónico de diverso repertorio determinando características y sus aspectos conceptuales relevantes.</p> <p>4. El estudiante reflexiona sobre su propia experiencia educativa y la de otros como un medio para proyectar su posicionamiento pedagógico.</p> <p>5. El estudiante propone diversas estrategias didácticas (creativas) para diferentes necesidades pedagógicas en la enseñanza de la armonía.</p> <p>6. El estudiante genera secuencias didácticas complejas para ser aplicadas en un contexto virtual.</p>

9. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica específica y pertinente desde una perspectiva crítica y comparativa de diverso material teórico. • Análisis armónico de obras pianísticas, instrumentales y orquestales centrado en función de profundizar en conceptos operativos y teóricos de la armonía. • La secuencia didáctica. • Creación de secuencias didácticas y su aplicación práctica en contexto virtual.
10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas, sincrónicas y asincrónicas. - Sesiones de análisis tipo taller. - Talleres prácticos. - Lecturas comentadas. - Presentación de propuestas didácticas para la enseñanza de la armonía. - Análisis armónico crítico.
11. Evaluación	<p>Calificaciones parciales semestrales (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis armónico - Clases prácticas - Trabajos escritos - Informes de lectura <p>Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones.</p> <p>Examen (40%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clase expositiva
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas. Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro,cero).</p>
13. Palabras clave	<p>Armonía, didáctica de la armonía, educación musical, secuencia didáctica.</p>
14. Bibliografía obligatoria y complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Astor, Miguel. (2013). <i>Armonía para hoy</i>. Caracas: Universidad Central de Venezuela. - Anta, Juan F. (2010). "La transposición didáctica de objetos musicales ¿Qué se enseña cuando se enseña música?", <i>Revista Arte e Investigación</i>, año 13, N° 7, pp. 21-30. - Beach, David. (1974). "The origins of harmonic analysis", <i>Journal of Music Theory</i>, Vol. 18, N° 2, pp. 274-307.

- Cayo, Juan. (2017). *Armonía moderna: técnicas de rearmenización y modulación*. Valparaíso: Edición PUCV.
- Causade, Georges (1931). *Technique de l'harmonie*. Ed. H. Lemoine. París.
- Costa, Javier. (2013). *Manual práctico de la Armonía Funcional*. Valencia: PILES, Editorial de Música S.A.
- Chailley, Jacques (1981). *Traité historique d'analyse harmonique*. Alphonse Leduc. París.
- Cheul, Luis. (2010). *Armonía popular moderna*. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Christensen, Thomas. (1993). *Rameau and musical thought in the Enlightenment*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cooper, Grovesnor y Leonard Meyer. (2000). *La estructura rítmica de la música*. Idea Books. Madrid.
- De la Motte, Dieter. (1998). *Armonía*. Barcelona: Idea Books, SA.
- Díaz Gonzáles, Indalecio (2003). *Técnicas de la armonía popular moderna*. Ed. Andante. La Habana.
- Dimbwadjo, Manuel (1991). *Vademécum de la armonía*. Ed. Música Mundana. Madrid.
- Dupre, Marcel. (1960). *Cours d'harmonie analytique*. Ed. Leduc. París.
- Dahlhaus, Carl. (1990). *Studies on the origin of harmonic tonality*. Princeton: Princeton University Press.
- Gauldin, R. (2004). *La práctica armónica en la música tonal*. Ediciones Akal. Madrid.
- Herrera, Enric. (1990). *Teoría Musical y armonía moderna. Vol. I y II*. Antoni Bosch Editor. Barcelona
- Hindemith, Paul. (2012). *Tratado de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Igoa, Rubén. (2017). "Armonía funcional. Revisión y actualización del sistema". *Revista del real conservatorio de música de Madrid*. N° 24, pp.1-32.
- Jorquera, María Cecilia. (2017). "Las buenas prácticas como reflejo del estado de la educación musical: una revisión bibliográfica". *Revista Internacional de Educación Musical*. N° 5, pp. 71-83.
- Jorquera, María Cecilia. (2010). "Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española". *Revista Musical Chilena*, año LXIV, julio-diciembre, N° 214, pp. 52-74.

- Jurafsky, A (1946): *Manual de armonía*, Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Korsakov, Rimsky. (2015). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Kostka, S y Payne, D. (2008). *Tonal Harmony*. Mcgrow-Hill: Aravaca (Madrid).
- Koechlin Charles (1930). *Traité d'harmonie* . 3 vol. Ed. Max Eschig. París.
- Lárez, Violeta (2010). *Armonía I*. Ed. UNEARTE. Caracas
- Lárez, Violeta (2010). *Armonía II*. Ed. UNEARTE. Caracas.
- Mas D., Manuel. (2013). "Didáctica de la armonía: una propuesta de enseñanza basada en el aprendizaje significativo". Tesis doctoral. Universidad de Alicante, España.
- Martínez, Alejandro. (2013). "La imaginación armónica: algunas consideraciones en torno a la percepción musical en los escritos de Rameau". *Gourmet Musical Ediciones*, pp. 327-348.
- Mateu, Miquel. (2006). *Armonía práctica*. Valencia: Ab Música ediciones musicales.
- Norden, Hugo. (1971). *Fundamental harmony*. Crescendo Publishing Company. Boston.
- Palma, Athos (1941). *Tratado completo de armonía* (3 Vol.) Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Pedron, Carlos (1929). *Tratado de Armonía*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Persichetti, Vincent. (1985). *Armonía del siglo XX*. Real Musical. Madrid.
- Piston, Walter. (1998). *Armonía*. España: Spanpress. Inc.
- Roig-Francolí, Miguel. (2011). *Harmony in context*. Mcgrow-Hill. New York.
- Reger, Max. (1978). *Contribuciones al estudio de la modulación*. Real Musical. Madrid.
- Rubin, Justin. (2005). "Quartal Harmony". University of Minnesota.
- Salas, Gemma. (2009). *Música y músicas*. Colección de materiales didácticos de aula. Consejería de Educación y Ciencias. Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón, España.
- Schoenberg, Arnold. (1974). Madrid: Real Música editors.
- Schenker, Heinrich. (1954). *Harmony*. The University of Chicago Press.

	<ul style="list-style-type: none">- Schönberg, Arnold. (1974). <i>Tratado de Armonía</i>. Ed. Ricordi. Buenos Aires.- Schönberg, Arnold. (1999). <i>Funciones estructurales de la Armonía</i>. Idea Música. Barcelona.- Skriagina, Svetlana y Pineda, Andrés. (2012). "Analizando la armonía en la composición neomoderna y neotonal". Revista (pensamiento), (palabra) y obra, pp. 4-23.- Toch, Ernst. (1989). <i>La melodía</i>. Ed. Labor. Barcelona.- Zamacois, Joaquín. (1997). <i>Tratado de armonía</i>. España: Spanpress. Inc. <p style="text-align: center;">-</p>
--	--