

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2022

1. Nombre de la actividad curricular	Docencia para el Lenguaje Musical IV
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Teaching for the musical language IV
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Presencial 27 No presencial 54
5. Número de créditos SCT - Chile	3 créditos
6. Propósito formativo	<i>Curso enfocado al ejercicio docente que considera problemáticas propias del lenguaje musical y su didáctica, apoyado en la selección y aplicación de recursos metodológicos mediante actividades creativas para su desarrollo en la enseñanza superior. El profesor guiará y orientará al curso por medio de una metodología individual que apoye la planificación de clases del estudiante en su práctica docente.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso)	3.1 <i>Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza aprendizaje musical.</i> 3.2. <i>Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.</i> <i>Subcompetencias:</i> 3.1.1 <i>Maneja recursos pedagógicos en el área del lenguaje musical, incorporados a estrategias de enseñanza, efectivas para el ejercicio de la docencia especializada de nivel superior.</i> 3.2.1 <i>Diseña actividades creativas, conducentes al aprendizaje del lenguaje musical en distintos contextos, agregando valor estético e</i>

	<i>integrador.</i>
8. Resultados de aprendizaje	-El estudiante adquiere destrezas en el manejo de materiales didácticos que se emplean habitualmente en la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical. - El estudiante pone en práctica distintos recursos docentes para el desarrollo de la enseñanza de la teoría y práctica musical.
9. Saberes/contenidos	- Estilos de Enseñanza - Estilos de aprendizaje -Estrategias de enseñanza en función de aprendizajes en el campo del lenguaje musical.
10. Metodologías	La labor docente del profesor es la de constituirse en un recurso para el trabajo del alumnado, proponiendo actividades didácticas, poniendo a disposición de los estudiantes los materiales humanos y técnicos sobre los que éstos deberán trabajar y asistiéndoles de manera totalmente personalizada. Es decir, se utilizará principalmente metodología participativa, haciendo al estudiante partícipe de su propio proceso formativo, considerando clases expositivo participativas. En todo esto, la autocrítica y la crítica recíproca entre los estudiantes será una de las formas de superación en la adquisición de fortalezas didáctico-pedagógicas. -
11. Evaluación	Calificaciones parciales semestrales (60%): - Notas parciales sobre trabajos individuales y colectivos - Notas parciales sobre exposiciones y clases prácticas -Notas de evaluación entre pares

	-Autoevaluación -Examen (40%)
12. Requisitos de aprobación	Asistencia mínima a clases: 60%. Nota mínima de aprobación: 4,0.
13. Palabras clave	LENGUAJE MUSICAL DOCENCIA DIDÁCTICA
14. Bibliografía obligatoria	- Díaz Barriga, F. (2010) Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México. -Gardner, H. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidos, Barcelona, 1993 - Hemssy de Gainza, V. La educación musical superior en Latinoamérica y europa latina durante el siglo XX. https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html -Vidal, J; Durán, D. y Vilar, Mercé La enseñanza y el aprendizaje de la música en la actualidad y su necesidad de revisión e innovación. Revista Cultura y Educación. UAB, Barcelona, 2010 —
15. Bibliografía complementaria	Mazario, I. y Mazario, A. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. http://www.bibliociencias.cu/qsdl/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf Morán M. Inteligencia musical y desarrollo estético http://www.revista.unam., visitado 2º de enero 2017 Frega A., L. Música para maestros. Barcelona, Ediciones Grao, 1996. —