

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2022

1. Nombre de la actividad curricular	Docencia para el Lenguaje Musical II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Teaching for the musical language II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Presencial 27 No presencial 54
5. Número de créditos SCT - Chile	3 créditos
6. Propósito formativo	<i>Curso enfocado al ejercicio docente que considera problemáticas relativas a la valoración del aprendizaje a través de sistemas de evaluación de manera empírica. El profesor guiará y orientará al curso por medio de una metodología individual y de taller, donde se promoverá el pensamiento analítico, propendiendo al ejercicio de una crítica contextualizada, que ponga al estudiante en contacto con situaciones cercanas a su futuro desempeño laboral.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso)	<i>3.1 Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza aprendizaje musical.</i> <i>3.1.1 Identifica criterios e indicadores para la construcción de instrumentos de medición válidos, objetivos y confiables, aplicados en ejercicios evaluativos pertinentes al Lenguaje Musical.</i> <i>3.1.2 Fundamenta la toma de decisiones a partir de los resultados que se obtienen de la aplicación de instrumentos de evaluación de competencias en Lenguaje Musical.</i>

8. Resultados de aprendizaje	-El estudiante estudia, analiza y desarrolla la creatividad para la construcción de instrumentos de evaluación docente. - El estudiante utiliza su pensamiento crítico para promover la retroalimentación docente de acuerdo a los resultados evaluativos en la enseñanza de la teoría y práctica musical.
9. Saberes/contenidos	-Discusión, Planificación y Práctica de instrumentos de evaluación en el campo del lenguaje musical. -Estrategias de avance y retroalimentación docente en función de resultados de evaluación práctica en el campo del lenguaje musical.
10. Metodologías	La labor docente del profesor es la de constituirse en un recurso para el trabajo del alumnado, programando actividades didácticas, poniendo a disposición de los estudiantes los materiales sobre los que éstos deberán trabajar y asistiéndoles de manera totalmente personalizada a través de los medios establecidos para tal fin. Es decir, se utilizará principalmente metodología participativa, haciendo que estudiante vivencie su propio proceso formativo, considerando clases expositivo participativas, trabajo individual y grupal. En todo esto, la autocrítica y la crítica recíproca entre los estudiantes será una de las formas de superación en la adquisición de fortalezas didáctico-pedagógicas. -
11. Evaluación	Calificaciones parciales semestrales (60%): - Notas parciales sobre trabajos individuales y colectivos - Notas parciales sobre exposiciones y clases prácticas -Notas de evaluación entre pares -Autoevaluación -Examen (40%)

12. Requisitos de aprobación	Asistencia mínima a clases: 60%. Nota mínima de aprobación: 4,0.
13. Palabras clave	LENGUAJE MUSICAL EVALUACIÓN DOCENCIA DIDÁCTICA
14. Bibliografía obligatoria	- Prieto Alberola, Rafael La Evaluacion De Las Actividades Musicales. Universidad de Alicante 2001 Díaz Barriga, F. (2010) Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México. - Hemssy de Gainza, V. La educación musical superior en Latinoamerica y europa latina durante el siglo XX. https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html -Vidal, J; Durán, D. y Vilar, Mercé La enseñanza y el aprendizaje de la música en la actualidad y su necesidad de revisión e innovación. Revista Cultura y Educación. UAB, Barcelona, 2010 —
15. Bibliografía complementaria	Mazario, I. y Mazario, A. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. http://www.bibliociencias.cu/gsdll/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf Morán M. Inteligencia musical y desarrollo estético http://www.revista.unam., visitado 2º de enero 2017 Gardner, H. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidos, Barcelona, 1993 Frega A., L. Música para maestros. Barcelona, Ediciones Grao, 1996. —