

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Danza Educación y Comunidad
Course Name	Dance education and community
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Electivo
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Ámbito educación de la danza.
Nivel	Octavo Semestre
Requisitos	No tiene
Propósito formativo	Curso que entrega competencias que permiten vincular el saber de la especialidad con el saber pedagógico, desarrollando la comprensión, análisis y reflexión de los diferentes enfoques de proyectos de mediación en danza, sobre la base de modelos en educación artística pertinentes a variados contextos educativos y socioculturales no formales.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	4.6 Analiza críticamente diversos contextos educativos no formales a través de la disciplina de la danza.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	4.6.2 Estudiando diversos modos de mediación en distintos contextos comunitarios desde modelos educativos artísticos de la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 7.- Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía. 8.- Capacidad de expresión escrita: expresarse por escrito, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la

	profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.
Resultados de aprendizaje	<p>1.- Relaciona el concepto de comunidad con la pertinencia cultural</p> <p>2.- Reflexiona respecto de la mediación como experiencia de aprendizaje mediado.</p> <p>3.- Discrimina contextos culturales y sociales en la aplicación de modelos de mediación a través de la danza.</p> <p>4.- Conoce diversos ejemplos de educación inclusiva que han utilizado la mediación práctica en cuerpos que presentan una diversidad desde el punto de vista motor, intelectual y social.</p> <p>4.- Expresa de forma oral y escrita su parecer respecto al rol de la danza en distintos contextos socioculturales</p>
Saberes / Contenidos	<p>Unidad I: Comunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión conceptual y distinciones • Tipos de comunidades (contextos y educación artística) • Culturas minoritarias y dominantes en espacios educativos. <p>Unidad II: La mediación como experiencia de aprendizaje mediado EAM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencias docentes para la mediación en contexto. • Interculturalidad y mediación • Resistencia y reproducción en comunidades educativas <p>Unidad III: Danza Inclusiva: ejemplos y estrategias de mediación en un enfoque de derechos humanos</p> <p>(Módulo de Profa. Luz Condeza)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva de derecho (convenciones internacionales) • Experiencias de mediación pedagógica con sujetos con discapacidad • Experiencias de mediación creativa con sujetos con discapacidad

Metodología	<p>Clases presenciales de contenidos teóricos y de discusión grupal, con metodologías activas de trabajos individuales y grupales conforme a los contenidos entregados.</p> <p>Lecturas dirigidas de documentos para el análisis y la reflexión.</p> <p>Reflexiones colectivas de contenidos abordados en el curso.</p>
Evaluación	<p>Dos controles escritos. (45% cada uno)</p> <p>Autoevaluación (10 %)</p>
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 80% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera).</p> <p>La nota mínima para rendir examen (si lo hubiera) es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima.</p> <p>Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p> <p>La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de examen.</p> <p>Eximición con nota semestral de 5.5.</p>
Palabras clave	Educación Danza Mediación Pertinencia Inclusión
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> - Causse Cathcart, Mercedes “El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico-cultural y lingüístico” Ciencia en su PC, núm. 3, 2009, pp. 12-21. Departamento de Letras, Facultad de Humanidades Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba. - CuevaS, Pilar. “Decolonizar la educación popular resignificar la comunidad” En Polifonías de la educación comunitaria y popular. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá 2007 pp.17 – 29. - Crespo Isabel & Lalueza José Luis “Culturas minoritarias, educación y comunidad.” Grup de Recerca en Desenvolupament Humà, Intervenció Social i Interculturalitat. Universitat Autònoma de BarcelonaNeus Canalías.” Danza Inclusiva” Editorial UOC. Barcelona. 2013

	<ul style="list-style-type: none"> - Escobar, Nancy. "La mediación del aprendizaje en la escuela" Revista Acción Pedagógica, nº 20 / enero - diciembre, 2011. pp. 58 – 73 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela. - José Ramón Marcos Martínez "comunidad y danza: reflexiones a través de la historia" Academia .edu.2021 - Santasilia Stefano Università della Calabria, Italia. Expresión híbrida. El sujeto intercultural y la comunidad. Revista inclusiones issn 0719-4706 volumen 2 – número 1 – enero/marzo 2015. - Ramírez Alma "La educación con sentido comunitario: reflexiones en torno a la formación del profesorado". Cátedras- CONACYT- México. Programa Interdisciplinario sobre Política y Prácticas Educativas. 2017
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Céspedes, Ignacio. "Rol mediador de aprendizajes en Educación Parvularia: procesos de apropiación en el contexto de una propuesta formativa en experiencia de aprendizaje mediado". Summa Psicológica UST 2016, Vol. 13, Nº 1, pp 33-44. 2016. - Moreno, Ascensión. "La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte" Revista Iberoamericana de Educación. OEI. n.º 52 pp2 – 25. 2010 - García Canclini, Néstor. Culturas Híbridas. Paidós. Barcelona 2001 - INDESCO "Mediar para la Autorregulación del Aprendizaje: Un Desafío Educativo para el Siglo XXI". Instituto Internacional para el Desarrollo Cognitivo, Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Central de Chile. 2013 - Jordán José Antonio, Ortega Pedro y Mínguez Ramón. "Educación intercultural y sociedad plural" Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Educación. 2003