

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Composición Musical IV

En inglés: Musical Composition IV

Código: COMP391-408– Primer Semestre 2022

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Dpto. de Música
Número de Créditos SCT – Chile:	5 Créditos
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1 h presencial/ 6,5 h no presenciales
Ámbito de Formación:	Investigación- creación
Línea de Formación:	Básica
Nivel formativo:	III
Carácter del curso:	Obligatorio
Requisitos:	Composición II

Propósito General del Curso

Desarrollo de capacidades y habilidades técnicas y creativas, a través de comprender, relacionar y contextualizar información sobre creaciones artísticas en los ámbitos técnico, estético y filosófico teniendo como eje central el manejo del lenguaje musical de acuerdo al estado actual del arte en la composición musical del siglo XXI, incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas con cierto énfasis en el análisis de formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, generando nexos en equipos de trabajo interdisciplinario. y tomando conciencia del medio sociocultural en el que se desenvuelve.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias:

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

C3: Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

Subcompetencias:

SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros “con énfasis en diversas posibilidades de notación”?

SC1.5: Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas

SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo

SC1.7: Manifestando la búsqueda de un discurso creativo propio.

SC1.8: Estando consciente del contexto sociocultural en el que se desenvuelve.

SC2.0.1: Comprender, relacionar y contextualizar distintas posibilidades y técnicas(métodos) aplicables al desarrollo de su sintáctica musical.*

SC2.1:Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.2: reflexionando de manera critica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnico, estético y filosófico, en relación a su contexto y proceso creativo.

Competencias transversales/Sello

- (1) Investiga, bajo una perspectiva amplia, las materialidades sonoro musicales para sus composiciones considerando elementos teóricos y experimentales (Capacidad de investigación)
- (2) Reflexiona críticamente respecto a su propia creación en relación al conocimiento de obras de otros autores (Capacidad crítica y autocrítica)
- (3) Explica de manera oral y escrita, utilizando lenguaje técnico adecuado al nivel, su propia creación y algunos elementos de la creación de otros. (Capacidad de comunicación oral y escrita)
- (6) Desarrolla su labor creativa en atención al contexto cultural país, con consciencia de su compromiso ético con la sociedad y la creación artística en general (Compromiso ético)
- (8) Compone valorando la diversidad y multiculturalidad en su creación musical (Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad)

Resultados de Aprendizaje

- Compone como mínimo una obra musical de acuerdo al listado de formatos citados en saberes teniendo en cuenta los referentes citados comenzando a adquirir coherencia tanto estética como técnica en las obras.
- Aplica los conocimientos técnicos, teóricos, y prácticos obtenidos comenzando a desarrollar su discurso con la finalidad de integrarlos.
- Conoce compositores y obras investigando, analizando y discutiendo para comenzar la contextualización de su obra en el medio.
- Desarrolla una escritura adaptada a las necesidades de la obra misma en cuanto a formato , lenguaje y otros parámetros
- Referencia su obra con un nivel creciente de profundidad a lo largo de su formación
- Demuestra progresiva autonomía en su discurso a lo largo de su proceso formativo
- Elabora soluciones técnicas de acuerdo a las necesidades discursivas y/o expresivas de la obra

Saberes/Contenidos

Conceptos, técnicas y herramientas que surgen de las necesidades intrínsecas del alumno de acuerdo al lenguaje que se pretende desarrollar. Las formas y formatos instrumentales serán acordadas con el profesor, eligiendo al menos 2 de entre los siguientes de forma de cubrirlos todos a lo largo de la carrera. Se podrá agrupar más de un formato en una obra.

Formatos instrumentales mínimos a ocupar en las composiciones:

1 obra para instrumento solo melódico

1 obra para instrumento solo armónico

1 obra para ensamble de instrumentos similares pequeño o grande.

- 1 obra de cámara mixta grande o pequeña.
- 1 obra para percusión sola
- 1 obra con voz
- 1 obra concertante
- 1 obra coral con o sin acompañamiento.
- 1 obra para orquesta
- 1 obra transmedial (electrónica, mixta, electroacústica, transdisciplinar)

Metodología

La clase tiene carácter de atención individual para con cada alumno y asimismo considera instancias grupales de retroalimentación y discusión. El profesor realiza audiciones y revisiones de partituras de obras de referencia en la clase. El profesor propone una bibliografía y discografía para trabajo personal del estudiante. El profesor acompaña el proceso de aprendizaje del alumno de forma tal que de lugar a una creciente profundización en la poética de sus obras. El profesor revisa y propone alternativas en clase al avance gradual del trabajo del estudiante de acuerdo a su propia coherencia (discusión: compositor, su obra y la relación con la sociedad)

Evaluación

La evaluación se realiza en función del criterio del profesor observando los siguientes aspectos:

- Aplicación de conocimientos técnicos, teóricos, y prácticos obtenidos en el desarrollo de su discurso con la finalidad de integrarlos.
- Desarrollo de una escritura adaptada a las necesidades de la obra misma en cuanto a formato , lenguaje y otros parámetros
- Elaboración de soluciones técnicas de acuerdo a las necesidades discursivas y/o expresivas de la obra

EVALUACIONES CONSIDERANDO PORCENTAJES DE COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN, SEGÚN EL PROCESO CREATIVO DE L@S ESTUDIANTES EN TÉRMINOS DE LOS PROYECTOS COMPOSICIONALES QUE PROPONGAN.

Cada proceso creativo será evaluado considerando los siguientes aspectos:

- a) Cumplimiento del plan de trabajo (carta gantt acordada entre estudiante y profesora)
- b) Aplicación de recursos técnicos compositivos propuestos en cada proyecto
- c) Exposición oral y/o escrita del proceso creativo y sus procedimientos compositivos.
- d) Autoevaluación de proceso

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0 Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Composición, desarrollo, organización, creación, reflexión

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Tratado del ritmo, color y ornitología (7 volúmenes) O. Messiaen. Puntos de referencia. P. Boulez. Fundamentos de la Composición Musical. A. Schoenberg.	Obras de diversos periodos históricos desde el renacimiento hasta el S. XXI, según las necesidades del estudiante y/o la obra en cuestión.