

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Composición Básica semestres IV
Nombre en inglés	Basic Composition IV

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Presencial

1.4. CARGA ACADÉMICA

N° de horas de trabajo sincrónico semanal	60 minutos
N° de horas de trabajo asincrónico semanal	300 minutos

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

NOTA	4.0
-------------	------------

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades técnico composicionales iniciales, en la búsqueda de un lenguaje musical propio, a través de la creación de piezas de cámara que integren instrumentos de cuerda y voz.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. Crea, transforma y elabora musicalmente unidades rítmicas y/o temáticas de diversa índole sonora en la creación y escritura de unidades formales completas.
2. Reflexiona críticamente sobre la propia elaboración de soluciones composicionales con el fin de adecuarse a un objetivo artístico dado.
3. Analiza el concepto de ritmo aplicado a la composición musical, a través de la revisión de partituras de otros autores que se vinculen con las motivaciones artísticas del estudiante.

4. Conoce instrumentos de cuerda desde el estudio de su organología como su aplicación técnico musical para las piezas a crear.
5. Trabaja composicionalmente el texto y la voz

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

- I. Ritmo, articulación, dinámica, armonía, melodía, superposiciones sonoras y sus variaciones trabajando procedimientos tales como inversiones, retrogradaciones, aumentación y disminución de motivos y células musicales.
- II. Análisis y escritura musical.
- III. Instrumentación para piezas musicales de los siguientes formatos:
 1. Para cuarteto de cuerdas
 2. Voz y piano.

5. METODOLOGÍA

Clase individual semanal que contempla:

1. Un diálogo reflexivo entre el estudiante y la profesora en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico en torno al arte y la propia creación.
2. Ejercicios de composición musical aplicados a instrumentos de cuerdas y la voz que permitan la composición de piezas con un sentido estético dirigido.
3. Creación de una pieza para cuarteto de cuerdas y una pieza para voz y piano.

6. EVALUACIÓN

El curso contempla 2 evaluaciones semestrales, además del examen.

Evaluación 1 (referida a la composición de un cuarteto de cuerdas):

1. Análisis de una pieza para cuarteto de cuerdas (6 Bagatellas de Anton Webern), puntualizando en los medios instrumentales y procedimientos composicionales de la obra. (40%)
2. Creación de 2 micro piezas para cuarteto de cuerdas, incorporando elementos procedimentales e instrumentales del cuarteto de cuerdas de Webern estudiado, considerando un sentido composicional propio con un objetivo artístico definido. (50%)
3. Autoevaluación en base a una tabla de cotejo relacionada con el punto 1 y 2, planificada en conjunto con el/la estudiante. (10%)

Evaluación 2 (referida a la composición de una pieza para voz y piano):

1. Análisis de una pieza para voz y piano del repertorio chileno, puntualizando en los medios instrumentales y procedimientos compositivos de la obra. (40%)
2. Creación de una pieza para voz y piano, incorporando elementos procedimentales e instrumentales de la pieza para voz y piano estudiada, considerando un sentido compositivo propio, con un objetivo artístico definido. (50%)
3. Autoevaluación en base a una tabla de cotejo relacionada con el punto 1 y 2, planificada en conjunto con el/la estudiante. (10%)

En estas evaluaciones se considerarán también los siguientes aspectos transversales:

- Proceso de aprendizaje sistemático y constante de parte del estudiante.
- Perseverancia y consistencia en la realización de los diferentes trabajos durante el año.
- Coherencia entre lo demandado por el programa y lo entregado por parte del estudiante.

EXAMEN:

Presentación de las partituras realizadas durante los dos años de la Etapa Básica ante una comisión, cuya evaluación será pactada con los demás profesores de la misma. El estudiante deberá entregar una carpeta de trabajos.

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

Alcalde Andrés, Silva Mario, "Armonía y contrapunto: aportes para una enseñanza integrada". Tesis UCh. 1981. Capítulo 2.

Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio, "La técnica de la orquesta contemporánea" (Trad de A Jurafsky); Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1950.

Schönberg, Arnold, "Armonía". Madrid. Real Música. 1974. Capítulos I, II y III.