

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Composición Básica semestres II
Nombre en inglés	Basic Composition II

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Presencial

1.4. CARGA ACADÉMICA

N° de horas de trabajo sincrónico semanal	90 minutos
N° de horas de trabajo asincrónico semanal	300 minutos

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

NOTA	4.0
-------------	------------

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades técnico composicionales iniciales, en la búsqueda de un lenguaje musical propio, a través de la creación de una pieza para piano y una pieza para trío de vientos.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. Crea, transforma y elabora musicalmente unidades rítmicas y/o temáticas de diversa índole sonora en la creación y escritura de unidades formales completas.
2. Reflexiona críticamente sobre la propia elaboración de soluciones composicionales con el fin de adecuarse a un objetivo artístico dado.
3. Analiza el concepto de ritmo aplicado a la composición musical, a través de la revisión de partituras de otros autores que se vinculen con las motivaciones artísticas del estudiante.

4. Conoce instrumentos de viento desde el estudio de su organología como su aplicación técnico musical para las piezas a crear.
5. Trabaja composicionalmente una serie.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

- I. Ritmo, articulación, dinámica, armonía, melodía, superposiciones sonoras y sus variaciones trabajando procedimientos tales como inversiones, retrogradaciones, aumentación y disminución de motivos y células musicales.
- II. Análisis y escritura musical.
- III. Instrumentación para piezas musicales de los siguientes formatos:
 1. Piano a partir de una serie
 2. Trío de vientos

5. METODOLOGÍA

Clase individual semanal que contempla:

1. Un diálogo reflexivo entre el estudiante y la profesora en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico en torno al arte y la propia creación.
2. Ejercicios de composición musical aplicados a instrumentos de cuerdas y la voz que permitan la composición de piezas con un sentido estético dirigido.
3. Creación de una pieza para cuarteto de cuerdas y una pieza para voz y piano.

6. EVALUACIÓN

El curso contempla 2 evaluaciones semestrales, además del examen.

Evaluación 1 (pieza para piano a partir de una serie):

1. Creación de una serie y elaboración de materiales para piano a partir de la serie. (30%)
2. Creación de una pieza para piano (70%)

Evaluación 2 (referida a la composición de una pieza para trío de vientos):

1. Análisis de una pieza para trío de vientos (una por cada estudiante), puntualizando en los medios instrumentales y procedimientos composicionales de las obras. (40%)
2. Creación de una pieza para trío de vientos, incorporando elementos procedimentales e instrumentales de la pieza analizada, considerando un sentido composicional propio, con un objetivo artístico definido. (50%)

3. Autoevaluación en base a una tabla de cotejo relacionada con el punto 1 y 2, planificada en conjunto con el/la estudiante. (10%)

En estas evaluaciones se considerarán también los siguientes aspectos transversales:

- Proceso de aprendizaje sistemático y constante de parte del estudiante.
- Perseverancia y consistencia en la realización de los diferentes trabajos durante el año.
- Coherencia entre lo demandado por el programa y lo entregado por parte del estudiante.

EXAMEN:

Presentación de las partituras realizadas ante una comisión, cuya evaluación será pactada con los demás profesores de la misma. El estudiante deberá entregar una carpeta de trabajos.

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

Alcalde Andrés, Silva Mario, "Armonía y contrapunto: aportes para una enseñanza integrada". Tesis UCh. 1981. Capítulo 2.

Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio, "La técnica de la orquesta contemporánea" (Trad de A Jurafsky); Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1950.

Schönberg, Arnold, "Armonía". Madrid. Real Música. 1974. Capítulos I, II y III.