

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2022

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Bases Biomecánicas del entrenamiento Actoral		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Biomechanical Bases of Actoral Training		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	3	
5. Horas de trabajo	presencial	no presencial
6. Requisitos	De acuerdo con el programa del curso	
7. Propósito general del curso	Curso de especialización en los ámbitos promovidos por el currículum: actuación, investigación y didáctica.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento. C2: Interpretar y crear un personaje C3: Dialogar con el contexto representativo. C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos. C10: Derivar un problema de investigación propio de la disciplina a partir de un tema. C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro.	
9. Subcompetencias	C1.4: Desarrollando la autopercepción física, vocal y emotiva. C1.5: Incentivando la constante revisión de las herramientas físicas y vocales del actor. C2.2: Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada.	

	C.3.2: Asimilando los parámetros estéticos y poéticos propios de un discurso dado. C3.3. Asumiendo las posibles dimensiones interdisciplinarias del trabajo creativo. C8.1: Comprendiendo los elementos que componen una estructura dramática (tanto tradicional como contemporánea) y sus relaciones. C8.2: Reconociendo sus posibilidades escénicas. C10.1: Considerando la relevancia y la pertinencia del problema a investigar. C14.1: Adecuándose de manera flexible a un contexto educativo (formal y no formal).
10. Resultados de Aprendizaje: RA1: Articula los recursos actorales personales con el colectivo, junto a los recursos adquiridos aplicando estrategias de creación-reflexión, para la realización de acciones comunes. RA2: Analiza la acción física como unidad funcional del ejercicio escénico, poniendo atención en las palancas que accionan los movimientos. RA3: Aplica el principio de la Biomecánica para la creación de secuencias escénicas colectivas RA4: Realiza secuencias escénicas utilizando el principio de la Biomecánica sin el contacto físico y solo con la dialogación.	
11. Saberes / contenidos 1. Training, Calentamiento o Entrenamiento. 2. Bases de Biomecánica como Ciencia. 3. Meyerhold y la importancia del Entrenamiento. 4. Aproximaciones al principio de la Biomecánica Meyerholdiana.	

12. Metodología. El taller se abordará desde un enfoque teórico aludiendo a las aristas que permiten comprender el planteamiento de Meyerhold, como también establecer que se entiende por entrenamiento actoral, para luego pasar, de manera práctica a indagar y luego replicar de manera creativa el ejercicio de las palancas corporales como medios de transmisión de energía.
13. Evaluación 1° Control Parcial 30% 2° Control Parcial 30% Instancia de Evaluación Final: 40%
14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final. 80% de asistencia Nota final superior a 4,0
15. Palabras Clave Entrenamiento, Biomecánica, Palancas, Teatralidad
16. Bibliografía Obligatoria: Barba, E. Savarese N. El Arte Secreto del Actor. Escenología. 1990 Ceballos, Edgard. Meyerhold. El Actor Sobre la Escena. Escenología. 1994. Hormigón, J.A. Meyerhold: Textos Teóricos. Publicaciones As. de Directores de Escena de Esp. 1998 Müller, Carol. El Training del Actor. Unam- Imba 2010 Ruiz, Borja. El Arte del Actor en el siglo XX. Artezblai. 2012.
17. Bibliografía Complementaria Hamill. Joseph. Biomecánica Básica. Bases del Movimiento Humano. Ed. 2017 Saura, Jorge. Las Lecciones de Dirección Escénica, V.E. Meyerhold. 2010.

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile