

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular Curso Electivo de Formación Disciplinar: Taller de Creación Corporal		
Nombre de la actividad curricular en inglés Body creation workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	3	
5. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial 2
6. Requisitos	No aplica	



7. Propósito general del curso	Taller orientado al desarrollo de habilidades corporales que contribuyan a la creación de cuadros escénicos y autorales, trabajando la toma de decisiones actorales. Se trabajará considerando la autopercepción, las cualidades del movimiento y nociones de composición corporal como base de la exploración.
8. Competencias a las que contribuye el curso	C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento. C3: Dialogar con el contexto representativo. C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos contextos teatrales. C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos. C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.



9. Subcompetencias

C.1.1.- Desarrollando la auto percepción física, vocal y emotiva.

C.3.1.- Considerando las características particulares de diversos espacios de representación.

C.3.3. -Asumiendo las posibles dimensiones interdisciplinarias del trabajo creativo.

C.4.1. -Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo.

C.9.4. -Considerando diferentes tipologías de discurso teatral.

C.16.1. Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación.

10. Resultados de Aprendizaje:

.- Utilizar la plasticidad del cuerpo como recurso escénico y posibilidad de exploración creativa.

.- Aplicar riesgo y vértigo escénico como herramientas de relación con el espectador.

.-Reconocer el aprendizaje en colectivo, donde un cuerpo es el soporte y complemento fundamental para la experiencia del otro.

.-Utilizar las progresiones de exploración en distintos procesos de investigación escénica.

.- Generar dramaturgias corporales en pos de la construcción de un discurso autoral.



11. Saberes / contenidos

Unidad 1: Reconocimiento del material corporal a partir del entrenamiento:

- Entrenamiento del control de peso y equilibrio de espacio.
- Desarrollo práctico del concepto flujo / fluidez corporal.
- Exploración sobre la repetición y deconstrucción de destrezas y partituras de movimiento.
- Entrenamiento de fortalecimiento y reconocimiento de los materiales (Capacidades y habilidades corporales) personales.

Unidad 2: Trabajo técnico de apoyos e impulsos corporales.

- Trabajo de estructuras, tomadas, encajes y destrezas acrobáticas de mediana complejidad.
- Desarrollo del trabajo de proyección y definición de los movimientos.
- Relación del cuerpo con otras materialidades [Objetos/Luz/Sonido/Palabra].
- Desarrollo de material escénico en base a la investigación corporal sobre premisas.
- Articulación de los materiales en pos de la elaboración de cuadros escénicos personales.

Unidad 3: Composición y creación corporal.

- Revisión de nociones básicas de composición.
- Articulación de los materiales en pos de la elaboración de cuadros escénicos grupales.
- Profundización en las posibilidades dentro del espacio de ensayo. Sobre el error y las oportunidades.
- Síntesis de los materiales abordados en un cuadro escénico colectivo.



12. Metodología:

El trabajo se plantea con una metodología planteada en tres etapas, las cuales dialogan directamente con las tres unidades del curso.

Laboratorio: En primera instancia, las/os estudiantes trabajarán experimentando sobre sus propios cuerpos, reconociendo las posibilidades específicas de su corporalidad, desarrollando secuencias que les permitan dar cuenta de lo encontrado. Hacia el final de esta unidad se trabajará en torno a secuencias de movimiento individuales que las/os estudiantes deban aprender y luego desarrollar en base a sus propios intereses y materiales.

Composición: Las/os estudiantes crean materiales escénicos en base a premisas específicas, generando significantes a partir de significados dados, tomados de distintas referencias. Se entrenará el materializar ideas utilizando el cuerpo como base de la construcción de un lenguaje.

Creación: Las/os estudiantes trabajan en grupo utilizando y articulando las materialidades encontradas durante el semestre, referidas al cuerpo, el espacio, la visualidad, objetos y vestuarios. Se abordan aquí puntos relacionados a la presentación del material encontrado en un laboratorio, a través de la creación de un único cuadro escénico colectivo.

13. Evaluación.

El curso plantea tres evaluaciones de carácter formativo (premuestras) que permitan tomar nota de los materiales y su desarrollo, intentando evaluar las mejores formas de apoyar el proceso de aprendizaje de las/os estudiantes.

Se realizarán dos evaluaciones de carácter sumativa, posterior a cada evaluación formativa. Finalmente, el curso considera una evaluación grupal final en la que pueda evaluarse tanto la ejecución como la articulación de los materiales.

14. Requisitos de aprobación:

Lo enunciado por el Reglamento específico de la Carrera:

- Porcentajes de asistencia sobre un 80%.
- Nota final del curso superior a 4.0.

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

15. Palabras Clave: Cualidades, Destrezas, Corporalidad, Composición, Laboratorio.

16. Bibliografía Obligatoria

Shklovski, V. (1917) *El Arte como Artificio*.

17. Bibliografía Complementaria.

Grotowski, J. (1992) *Hacia un teatro pobre*. Bogotá, Colombia: Siglo XXI Editores.

Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid, España: Abada Editores.

Sofía, G. (2015). *Las Acrobacias del Espectador*. D.F, México: Editorial Artezblai.