

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2022

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Curso electivo de formación disciplinar		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	3	
5. Horas de trabajo	presencial	no presencial
6. Requisitos	De acuerdo al programa del curso	
7. Propósito general del curso	Curso de especialización en los ámbitos promovidos por el currículum: actuación, dirección, dramaturgia, investigación y didáctica.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro. C15: Implementar estrategias básicas de evaluación de la actuación y del teatro. C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.	
9. Subcompetencias	C14: 1. Adecuándose de manera flexible a un contexto educativo (formal y no formal).	

	2. Programando diversas secuencias de actividades teatrales, articuladas en virtud de determinados aprendizajes de contextos ajenos al teatro. C15: 1. Identificando los aspectos que permitan dar cuenta de logros de aprendizaje de manera objetiva. 2. Estableciendo instrumentos de medición de logros de aprendizaje. C16: 1. Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación. 2. Vinculando y gestionando diversos recursos didácticos en virtud de las necesidades y los problemas identificados. 3.Considerando los diversos contextos y desafíos profesionales.
10. Resultados de Aprendizaje -Adquirir una perspectiva crítica acerca de la noción de discapacidad y necesidades educativas especiales, logrando identificar barreras, nudos críticos y estrategias de abordaje bajo la perspectiva de la inclusión y la valoración de la diversidad tanto en contextos de formación teatral profesional cómo en otras áreas educativas. - Conocer prácticas de aplicación pedagógicas y evaluativas en contextos de formación teatral inclusiva.	

- Desarrollar competencias pedagógicas de aplicación en el aula, mediante el aprendizaje de secuencias didácticas y metodologías de observación.
11. Saberes / contenidos Unidad I: Relación entre teatro e inclusión. - Principales nociones sobre discapacidad, diversidad funcional y necesidades educativas especiales - Noción de inclusión en la legislación chilena. - Elementos teóricos y reflexivos en torno a la relación teatro y discapacidad. Unidad II: Prácticas pedagógicas y evaluativas. - Drama aplicado y Teatro aplicado - Secuencias didácticas - Pautas de observación y evaluación - Acercamiento reflexivo en torno a experiencias educativas en contextos de inclusión Unidad III: Taller de secuencias didácticas de aplicación en aulas inclusivas. - Creación de secuencias didácticas para aulas teatrales inclusivas. - Aplicación de secuencias. - Análisis crítico de la propia experiencia en el proceso de creación.
12. Metodología El curso desarrollará una instancia de carácter teórico- reflexivo y práctico, generando un diálogo y análisis de los diversos contenidos entre las/los participantes del curso, potenciando el desarrollo de la discusión y la reflexión crítica en torno a la discapacidad. Además, se generarán instancias prácticas de aplicación de los conocimientos, mediante ensayos, presentaciones y entrevistas relativas a los problemas fundamentales del curso. Se trabajará también sobre una selección de textos teóricos, cuyos problemas serán analizados y discutidos en conjunto con las/os estudiantes.
13. Evaluación Se realizarán 3 evaluaciones a lo largo del proceso, una al final de cada unidad, en las cuales se considerarán elementos propios desarrollados en cada unidad del curso.

La nota final se ponderar de acuerdo con el siguiente porcentaje:

- Evaluación Unidad I: 30%
- Evaluación Unidad II: 30%
- Evaluación Unidad III: 40%

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

80% de asistencia

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

Discapacidad, diversidad funcional, necesidades educativas especiales, teatro aplicado, drama aplicado.

16. Bibliografía Obligatoria

- Barnes, Colin (1998) Las teorías sobre la discapacidad y los orígenes de la opresión de las personas discapacitadas en la sociedad oocidental. En Barton, L. *Discapacidad y Sociedad*, Madrid: Morata.
- Basauri G.; Bodelón, B. (2020) “Drama aplicado para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes diagnosticados con trastorno del espectro autista”. Apuntes de Teatro, [S. l.], n. 145, p. 64–80.
- Boal, A. (2015) *Teatro del oprimido*. Buenos Aires, Argentina. Edición Inter zona editora.
- Delannoy, L. (2015) *Neuroartes, un laboratorio de ideas*. Santiago, Chile: Editorial Metales pesados.
- Decreto número 83. (2015) *Aprueba criterios y orientaciones de adecuación curricular para estudiantes con necesidades educativas especiales de educación parvularia y básica*. Ministerio de Educación, diario oficial de la República de Chile.
- Decreto número 815. (1990) *Establece normas técnico pedagógicas para atender a educandos con graves alteraciones en la capacidad de relación y comunicación que alteran su adaptación social, comportamiento y desarrollo individual y aprueba planes y programa de estudio integral funcional*. Ministerio de Educación, diario oficial de la República de Chile.

- Nicholson, H. (2005) *Applied drama: thegiftoftheater*. New York, USA: Editorial Palgrave Macmillan.
- Romañach, J., Lobato, M. (2005) Diversidad funcional: nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano. Foro de vida independiente.

17. Bibliografía Complementaria

- De la Barrera, Donolo (2009) *Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje Volumen 10(4)*
- Kanner. L. (1943) *Trastornos autistas del Contacto Afectivo*. Puebla, México: Editorial La mano.
- Núñez, J. (1993) *Drama versus teatro en la educación*. Universidad de Granada, España.