

CURSO ELECTIVO DE FORMACIÓN GENERAL (CEFG) 2022

Nombre de actividad curricular	Maquinaria Escénica Aplicada
Nombre actividad curricular en inglés	
Línea	Formación Especializada
Sigla	CEFG
Unidad académica que lo desarrolla	ESCUELA DE ARTES, LICENCIATURA EN ARTES MENCION DISEÑO TEATRAL
Carácter	PRACTICO
Horas de trabajo presencial	1,5
Horas de trabajo no presencial	1
Número de créditos SCT	2
Requisitos de aprobación	NO TIENE
Palabras clave	Maquinaria Escénica

I. Propósito general del curso

Curso Electivo de carácter especializado, que propone trabajar en torno a mecanismos y maniobras de la Maquinaria Escénica tradicional del Teatro a la Italiana a través de la aplicación de diferentes sistemas de maniobras utilizados en artes escénicas para producir efectos o movimientos escenográficos.

II.- Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencia 3.1 Integrar saberes teóricos de diversas áreas en la producción artística.

Subcompetencias:

1.1.5 Manejar un conjunto de herramientas gráficas y técnicas a nivel análogo y digital para la materialización de una creación personal.

2.1.2 Incorporar técnicas de realización, recursos tecnológicos y la normativa de seguridad pertinente, en el proceso de materialización de un diseño y / o una puesta en escena.

3.1.3 Establecer relaciones transversales entre las distintas disciplinas artísticas y diversas áreas del saber, que están presentes en las propuestas escénicas. (música, artes visuales, sonido, arquitectura)

5. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

III.- Resultados de aprendizaje:

- a. Conocer las formas de montar y controlar maniobras escenotécnicas y las tecnologías asociadas a ellas.
- b. Selecciona los materiales y equipos adecuados para el montaje y utilización de maniobras escenotécnicas.
- c. Aplica sistemas de maniobras escenotécnicas en el proceso de diseño escénico para una producción artística.
- d. Aplica sistemas de maniobras escenotécnicas en el proceso de ejecución de un diseño escénico.
- e. Identifica las técnicas y métodos de implementación tecnológica de estructuras en espectáculos escénicos.

IV.- Saberes / Contenidos

- a. Construcción de un telarín.
- b. Fabricación y montaje de una bambalina de carga.
- c. Fabricación y montaje de un desgarró o kabuki.
- d. Montaje de una maniobra con sistema quinquet.
- e. Montaje de una maniobra en americana para elementos suspendidos.
- f. Montaje de una maniobra en americana para movimiento de elementos escenográficos.
- g. Exhibición de maniobras y efectos escenotécnicos.

V.- Metodología

Clases prácticas presenciales en las que se fabricaran y montaran maniobras escenotécnicas con participación de todas las personas integrantes del curso.

Trabajo asincrónico práctico y teórico por parte de las personas participantes entre cada sesión.

Se considera utilización del laboratorio 22 y taller de realización.

VI. Evaluación (Tipos, instrumentos)

- **Evaluación grupal:** Para cada una de las actividades prácticas, trabajaran en grupos y harán una planificación del montaje que considere esquemas, dibujos, planos, listados de materiales y plan de trabajo. Se evaluará la capacidad de transferir la información y claridad de la propuesta. No se evaluará la calidad estética de los dibujos o planos ni la cantidad de estos. El orden de grupos para presentación será al azar.
- **Evaluación individual:** Durante el desarrollo del curso, el docente realizará una evaluación de cada estudiante en cuanto a habilidades blandas. Los criterios de evaluación consideran: capacidad de trabajo en equipo, actitud positiva, compañerismo, colaboración con el colectivo, puntualidad, responsabilidad.

VII. Bibliografía Obligatoria

- “Decorado y Tramoya” Txispo López de Guereñu
Editorial: Ñaque ISBN: 978-84-89987-07-4

Nombre de Académica: Carlos Mangas Vásquez.