

DOLORAS

DOLORA N° 1

Universidad de Chile
Facultad de Artes
BIBLIOTECA MUSICA

A lo largo de la ruta, bajo el cielo ceniciento, busco un compañero de jornada. Y llega solícito un lánguido recuerdo que el paso del tiempo ha purificado y hecho cristalino.
Lo acojo con la más honda emoción y le doy vida con el calor de mi pecho.
Revive así, poco a poco, aquella lejana historia; más, como una sierpe que no olvida su veneno, repite paso a paso su distante y cruel hazaña y por fin una vez más silba y hiere y hiere!
Hiere en el mismo sitio antaño elegido. Muerde el reborde de la cruz dejada por una vieja cicatriz.
Hince sus dientes y desgarrar y abre nuevamente esa boca de dolor, enmudecida!
Ah! recuerdo, ampara-me! Único compañero de jornada, no hay otros brazos que los tuyos. Entre tus brazos, exangüe, desmayo...

Pedro Prado

Quasi allegretto

Piano

ten. mp

legato ed. espressivo

The first system of the musical score for 'Doloras' is written for piano. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Quasi allegretto'. The first measure has a 'ten.' (tenuto) marking over a half note. The second measure has an 'mp' (mezzo-piano) marking. The rest of the system is marked 'legato ed. espressivo'.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the treble staff consists of chords and single notes, while the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a 'dim' (diminuendo) marking in the first measure and a 'ten.' marking over a half note in the final measure. The 'mp' marking is also present in the final measure.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the treble staff consists of chords and single notes, while the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes.

UNIVERSIDAD DE CHILE

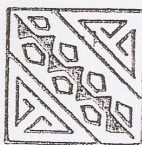


3 5601 15810 2289 S

A. LENG

DOLORAS

POEMAS PARA PIANO



Universidad de Chile
Facultad de Artes
BIBLIOTECA MÚSICA

Acotaciones líricas de
PEDRO PRADO

EDICIONES DE MÚSICA CHILENA DEL CONSERVATORIO NACIONAL
DE MÚSICA DE SANTIAGO DE CHILE
PARA LOS PROGRAMAS DE EXÁMENES DE PROMOCIÓN



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA



DOLORA N° 2

Universidad de Chile 3
Facultad de Artes
BIBLIOTECA MUSICA

Acércate a mí, acércate! Más y más próxima; dame tu mano y por mi mano pasa a mi corazón.
Atiende a mis palabras temblorosas que caen en el aire como pequeñas embarcaciones desbordantes de
ráufragos. Ellas van llenas de mis más puros sentimientos.
Acójelas! Sé, tú, el regazo de una blanda playa próxima.
Acércate. Acércate!
Pero ¡ay! de mí! si cuando tú pases a mi corazón y mire, después, en torno, me encuentre nuevamen-
te sólo.

Andante ♩ = 60

Piano

mf

ritard.

a tempo

mf

p rit.

ritard.

a tempo

mf

diminuendo

cresc.

mf

cresc.

f

ff

p

dimin.

p

p *mf*

f *mf* *accell. -* *cresc. -*

ritard. - molto *a tempo* *ff* *dim* *p* *ritard. molto* *Red. **

ritardando a tempo *ritardando a tempo* *p*

ritard. - *ff* *f* *ritard. -* *f* *p* *ritard.* *p* *mf* *p* *ritard. -*

p *ritard. - molto* *Red. **

DOLORA N° 3

5

Contemplan mis ojos este crepúsculo con toda el ansia de los altos ventanales, cuando reciben su fulgor y en él se incendian.
Pasa a mis pupilas la última llama del día y, como en un horizonte, el sol se hunde en mí y en mi muerte.
Oh! campiñas olorosas a la tristeza del angelus, como vosotras, perfumadas a melancolía, van mi juventud y soledad a esta hora, en que aún no sabemos si la noche que viene, viene a quedarse para siempre entre nosotros.

Larghetto $\text{♩} = 50$

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). It also includes performance instructions: *cresc.* (crescendo), *dism.* (diminuendo), and *ritard.* (ritardando). The piece concludes with the marking *a tempo*.



DOLORA N° 4

Universidad de Chile 7
Facultad de Artes
BIBLIOTECA MUSICA

Oh! camino que debo recorrer; vano es para mí tu panorama cambiante. Imagen que no dejo de ver, latido que no cesa de oír, una obsesión trabaja mi pecho. Carcoma invisible, mi vida taladra mi propio corazón. Pero he aquí que las negras nubes se abren y aparece una claridad azulina en el lejano infinito. Con cuanto avidez, como ave que escapa, mi mirada por entre las rotas nubes, huye. Más ya el viento se levanta, las nubes se cierran amenazantes, y mi mirada de esperanza queda tras las nubes, volando perdida.

Oigo nuevamente el temblor de mi corazón que palpita como un ciervo herido y prisionero. Y cuando llega la terrible certeza de que toda lucha es vana, lloro, más que mi propio dolor, el no ser capaz de sobre-llevarlo y, algún día, hacer de él mi hermano.

Andante ♩ = 48

Piano

p cantando

cresc.

f dismen

acce

- lerando

ritard.

mf

ff

f

rit molto

f

dim.

mf

a tempo

p

ritardando

p

mf

ritardando

molto

pp

DOLORA N°5

Universidad de Chile
Facultad de Artes
BIBLIOTECA MUSICA

Heme aquí, por fin, viviendo un instante fuera de tiempo.
Mi cuerpo se aliviana, mi recuerdo queda ajeno a toda angustia, y hasta mi tristeza está libre de dolor.
Perdura Oh! infinito instante sin medida; líbrame del río amargo del tiempo; manténme como una hoja loca que vuela en libertad.
No me dejes caer; sopla de nuevo; llévame contigo cada vez más alto.
Siento como la tierra, que abajo aguarda confiada, tira de mí con todas sus fuerzas.
Ayúdame! Ah! si tu pudieras mantenerme, para siempre, flotando en este ambiente puro, liviano y sin medida.

ALFONSO LENG

PEDRO PRADO

LARGO $\text{♩} = 50$

PIANO

3/4 mf

pp p

p mf f

mf ritardando molto p f s p