

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Taller de Instalaciones Interactivas				
Course Name	Interactive Installations Workshop				
Código					
Carácter	Electivo - Mención Diseño y Producción Sonora				
Número de créditos SCT	6 créditos SCT (9 horas semanales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,5	1,5	1,5	4,5
	Semestral	27	27	27	81
Línea de Formación	Especializada				
Nivel	8vo Semestre / 10mo Semestre				
Requisitos	Sistemas Interactivos de Sonido, Síntesis de Sonido				
Propósito formativo	<p>Curso práctico en base a proyecto de creación que aborda las instalaciones artísticas desde el contexto del arte sonoro y el uso de tecnologías. El curso introduce el arte instalativo y las instalaciones sonoras, mediante la revisión y discusión de autores y obras del siglo XX y XXI. El curso propone que cada estudiante elabore una poética personal para abordar un proyecto de instalación sonora interactiva. Este curso es una profundización en el análisis y diseño de interfaces humano-máquina digitales, con un foco en el diseño de interfaces para instalaciones interactivas. Explora los límites de cómo la tecnología conoce e interactúa (percibe e informa) y cómo el público conoce e interactúa (percibe y gesticula) con la instalación. En consecuencia, el/la estudiante va a adquirir competencias relativas al manejo de diversos códigos y tecnologías interactivas, tanto en hardware como software, como también introducirse en tecnologías de fabricación aditiva y sustractiva, siendo capaz de realizar operaciones de montaje y desmontaje bajo estrategias de reutilización de código.</p>				
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 1.3: Crear e intervenir los elementos constitutivos de la abstracción sonora que forman parte de una expresión artística a través de los procesos de codificación, generación, transmisión y recepción de la energía sonora de manera intencionada y reflexiva</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos</i></p>				

	<p><i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas</i></p>
<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Sub-Competencia 1.3.3: Integrando elementos del arte en proyectos acústicos y electroacústicos</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.1.2: Planificando un proyecto en sus distintos objetivos, metodologías etapas, tiempos y recursos</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.1.3: Desarrollando un proyecto evaluable a partir de su materialización</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuados asociados a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes</i></p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados.</i></p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>El estudiante al finalizar el curso será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer los aspectos generales del diseño de interacciones con una mirada particular al diseño de interacciones sonoras instalativas ● Análisis y estudio de casos de obras de instalación sonora, con énfasis en el uso de tecnologías digitales e interactivas. ● Adquirir competencias relativas al manejo de diversos códigos y tecnologías interactivas, tanto en hardware como software, como también introducirse en tecnologías de fabricación aditiva y sustractiva, siendo capaz de realizar operaciones de montaje y desmontaje bajo estrategias de reutilización de código. ● Estimular la búsqueda de un discurso propio en torno a la creación artística en el campo del arte sonoro.
<p>Saberes / Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conceptos generales del Arte Instalativo

	<ul style="list-style-type: none"> ● Revisión de ejemplos de Instalaciones Sonoras ● Técnicas para el desarrollo de instalaciones sonoras y audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> ○ Programación de microcontroladores y raspberry-pi ○ Sensores, Solenoides y Motores ○ Análisis y Procesamiento de señales digitales ○ Programación de visuales interactivas ○ Técnicas de fabricación aditiva y sustractiva
Metodologías	<p>Las clases son de carácter práctico con introducciones teóricas sobre conceptos relacionados a instalaciones sonoras interactivas. También incluye talleres prácticos sobre temas abordados en la sección teórica y un proyecto de carácter práctico-creativo donde el/la estudiante deberá desarrollar un ejercicio de instalación sonora, con exhibición abierta al público, con documentación y fundamentación.</p> <p>Durante el desarrollo de trabajos se fomenta la utilización de materiales reciclados y de código abierto</p>
Evaluación	<p>Métodos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentaciones orales y demostración de prototipos - Búsqueda y crítica de referencias artísticas - Correcciones en clases - Bitácora con documentación y registro de avances - Registro audiovisual y elaboración de ficha/cédula de obra - Informes escritos con fundamentación de decisiones artístico-creativas y soluciones técnicas <p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Coherencia entre decisiones creativas y fundamentación de criterios y decisiones de proceso. 2. Utilización (aplicación) efectiva de técnicas y tecnologías 3. Evaluación de proceso en el transcurso de las clases, resolviendo problemas y tareas de aplicación.
Requisitos de aprobación	<p>Para aprobar el curso el estudiante debe tener una Nota Final superior o igual a cuatro. De acuerdo a la fórmula: Nota Final = Nota de Presentación *60% + Nota Examen * 40% Condiciones específicas, indicadas en Reglamento de Facultad</p>
Palabras clave	Instalaciones Sonoras, Arte Sonoro, Sistemas Interactivos, Instalación Interactiva

Bibliografía	<p><i>LaBelle, B. (2015). Background Noise: Perspectives on Sound Art. Bloomsbury Publishing USA.</i></p> <p><i>Reeves, S. T. (2011). Designing interfaces in public settings: understanding the role of the spectator in human-computer interaction. London; New York: Springer.</i></p> <p><i>Kwastek, K. (2013). Aesthetics of interaction in digital art. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.</i></p>
Recursos Complementarios	Recursos y tutoriales en línea sobre tecnologías desarrolladas en clases.