

Taller Interdisciplinario 1º semestre 2022, Sección IV, Profesores Jesús Codina y Jorge Martínez. Ayudante Eduardo Cuadra.

Propósito del Curso:

El curso Taller Interdisciplinario tiene un carácter introductorio y experimental, orientado a la reflexión teórico/práctica, en torno a problemas artísticos interdisciplinarios que surgen a partir del desarrollo de la creación e indagación artística en contextos específicos.

Su metodología se sustenta, principalmente, en el trabajo práctico y/o colaborativo entre los y las estudiantes, guiados/as por los/as docentes a cargo.

Para el logro de los aprendizajes esperados del curso, los y las estudiantes deberán trabajar tanto con problemas conceptuales, como con los modos de producción que converjan, considerando siempre los contextos específicos desde y para la creación colectiva.

Si bien el curso es impartido en secciones con tópicos y problemáticas diversas, dichas diferencias siempre deben apuntar al cumplimiento del presente propósito formativo.

Competencias:

Competencias Transversales:

Competencias declaradas en el modelo educativo de la Universidad de Chile

2. Capacidad crítica y autocrítica.

2.1 identificar y evaluar el nivel de sus propias habilidades para mejorar la comprensión de determinados conocimientos en contextos específicos ligados al quehacer artístico,

3. Responsabilidad social y compromiso ciudadano

3.1 Analizar las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística.

3.2 Proponer modos concretos y aplicables de vinculación del conocimiento artístico con el mundo público y social, con el fin de contribuir en transformaciones sociales con foco de equidad.

3.3 Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.

5.1 Evaluar y valorar la importancia de la adquisición de conocimientos diversos, identificando algunas de las emociones que nos producen, para reconocer su valor subjetivo e intersubjetivo.

5.2 Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación artística, para aportar propuestas desde el conocimiento individual que se complementen con diversas disciplinas artísticas.

Resultados del aprendizaje:

Exponer sus ideas con claridad tanto en lo oral como en lo escritural, teniendo en consideración además los diversos lenguajes que quieran adoptar para el proceso comunicativo experimental que decidan como grupo.

Desarrollar cruces disciplinares creativos entre las temáticas planteadas en el curso.

Explorar un formato expresivo artístico, que permita movilizar los conceptos que han desarrollado durante el curso.

Son capaces de explorar en perspectivas de género en torno a las temáticas abordadas dentro del curso.

Son capaces de adentrarse en las discusiones en torno a la inter, multi y transdisciplinariedad trasladando sus conocimientos a los diversos formatos de evaluación y creación colectiva.

Saberes y Contenidos:

Unidad I: Interdisciplina y creación/investigación, conceptos individuales.

Introducir conceptos de pertenencia/identificación, inclusión/exclusión, sujetx/grupo/comunidad.

Analizar materiales y obras que nos permitan instalar la dicotomía sujetx/comunidad como escenario de la producción inter, trans y multidisciplinar.

Buscar cruces entre el concepto de expresión comunitaria-pertenencia y las disciplinas de los integrantes de cada grupo.

Definir y problematizar un concepto creado por el grupo de trabajo para abordar la relación sujetx-comunidad como soporte.

Definir hipótesis creadas por el grupo de trabajo o individuales como soporte conceptual de obra (trabajos en grupo para evaluación final)

Problema estético/ético/político como núcleo generador de ideas-fuerza para la creación.

Acercamiento a ideas de trabajos individuales que puedan ir relacionando entre sus áreas temáticas y otras disciplinas artísticas o incluso de otras áreas.

Presentación de proyectos individuales sobre no-lugares urbanos.

Unidad II: Lugares y No-lugares del habitar: aspectos sonoros/visuales/corporales y ético-políticos.

Definición de “Lugar” y “No lugar” desde la teoría y las disciplinas de los integrantes de cada grupo.

Analizar materiales y obras que hacen sentido conceptual a la idea grupal.

Definir un concepto/problema creado por el grupo de trabajo

Analizar modelos de narración/discursividad/actuación de obra propuesta

Determinar el mejor formato de presentación para el cierre de unidad.

Producción y presentación de la obra propuesta.

Unidad III: La estética relacional y sus implicancias éticas/estéticas/políticas.

Analizar modelos de narración de obras propuestas en cada grupo de trabajo. Definición de problemas/contradicciones. Elección de proyecto de obra para desarrollo grupal

Producción y presentación grupal de la obra propuesta.