

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Taller Integrado de Lenguaje Musical I
En inglés:	Integrated Musical Language Workshop I
Profesora/profesor a cargo y sección	Coordinadora: Tania Ibáñez Docentes: Cristián Guerra, Miguel Ángel Jiménez, Juan Vergara
Código U-Cursos:	TILM381-407-1
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
Número de créditos SCT-Chile	3 SCT

Propósito general del curso
Curso teórico práctico que persigue la integración de capacidades relacionadas con aspectos auditivos, expresivos, psicomotores, vocales e instrumentales, y de lecto-escritura, los cuales permitan utilizar la música como lenguaje, desarrollando capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica, la experimentación y el análisis, permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de recursos musicales, los cuales puedan orientarse en función de sus propios proyectos.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias:

Competencia

1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.

Subcompetencias

1.1 (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.

1.3 (C1) Desarrollando las capacidades analíticas para la comprensión de un discurso musical.

Competencias genéricas transversales:

a. Capacidad de investigación, innovación y creación.

b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico ¹

¹ Modelo Educativo Universidad de Chile 2021, p.39.

Resultados de aprendizaje

Reflexionar y valorar distintas perspectivas referidas al lenguaje musical, mediante lecturas, audiciones y audiovisionados de obras musicales de carácter disciplinar e interdisciplinar, para conocer el estado del arte respecto del lenguaje musical en contextos específicos y acotados.

Aplicar conceptos, conocimientos, principios técnicos y herramientas que permitan plantear una propuesta que problematice y replantee las nociones predeterminadas de lenguaje musical, mediante ejercicios de exploración, experimentación, interpretación y creación musical.

Saberes/Contenidos

- Objeto v/s Proceso: Profundización a partir del caso *Canción*
- Conocimiento disciplinar y pensamiento complejo
 - Lenguaje y su relación con la música, y con otras disciplinas (artísticas y no artísticas)
 - Lenguaje musical y alfabetización
 - Música y lenguaje
 - Lenguaje y comunicación con el mundo interno y el mundo externo
 - Lenguaje y comunicación desde los estudios culturales
 - Lenguaje musical en la historia y las culturas

Metodología

- Metodología taller
- Clases expositivas
- Lecturas de profundización
- Actividades prácticas de exploración y experimentación

Evaluación

- 1ª ev. Sumativa: Discusión seminarial de textos y experiencias
- 2ª ev. Sumativa: Discusión seminarial de textos y experiencias
- 3ª ev. Sumativa: Propuesta oral y escrita en torno al problema del lenguaje musical, a través de la canción como pretexto.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: Por las características del curso, que pone énfasis en el proceso más que en el resultado, en principio no se realizará examen final. Sin embargo, será obligatorio para quienes obtengan una calificación final igual o inferior a 4.0, siendo este de carácter oral y escrito. Por otro lado, el examen se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, aun habiendo obtenido una nota de presentación superior a 4,0.

Conceptos clave

Lenguaje musical; Trabajo colaborativo; Disciplina (Interdisciplina-trans); Creación musical

Bibliografía

- Cocha, Cecilia Agustina (2021). *Improvisación compositiva y freestyle: articulaciones intradisciplinarias entre la danza contemporánea y la cultura hip hop cordobesa*. INVESTIGA + ISSN 2618-4370, Año 4, N.º 4, diciembre. pp. 175-183.
- Cook, Nicholas (2012). "El objeto imaginario". En *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Capítulo 4. Madrid: Alianza Editorial. Pp. 83-114.
- Ball, Philip. (2010). Capítulos 1, 2, 12 y 13. En *El instinto musical. Escuchar, pensar y vivir la música*. Madrid: Turner Noema.
- René Delgado, René (2009). "La integración de los saberes bajo el enfoque dialéctico globalizador: la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en educación". En *Investigación y Postgrado*, Vol. 24 Nº 3, pp. 11-44.
- González, Juan Pablo (2009). "De la canción-objeto a la canción-proceso: repensando el análisis en música popular". En *Revista del instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"* Año XXIII, Nº 23.
- Igoa, José Manuel (2010). "Sobre las relaciones entre la música y el lenguaje". *Epistemos*, 1, pp. 97-125.
- Osorio García, Néstor (2012). El pensamiento complejo y la transdisciplinariedad: Fenómenos emergentes de una nueva racionalidad. *Revista Facultad Cienc. Econ.*, Vol. XX (1), Junio, pp. 269-291.
- Pérez Luna, Enrique; Moya, Norys Alfonzo; Curcu Colón, Antonio (2013). "Transdisciplinariedad y educación". En *Educere*, vol. 17, núm. 56, enero-abril, Universidad de los Andes Mérida, Venezuela, pp. 15-26.
- Rojas Sahurie, Pablo (2021). "Al pie de la letra: una aproximación al lenguaje verbal como parte constitutiva de la dimensión sonora de la música". *Resonancias*, XXV/48 (enero-junio), pp. 63-88.
- Shifres, Favio (2013). "Introducción a la educación auditiva". En *Escuchar y pensar la música. Bases teóricas y metodológicas*. Shifres, Favio y María Inés Burcet (coordinadores) La Plata: Universidad Nacional de La Plata, pp. 1-58.
- Stefani, Gino (1987). "El 'lenguaje' musical". En *Comprender la música*. Barcelona: Paidós, pp. 39-65.