

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

1. Nombre de la actividad curricular	Taller de Guitarra I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Guitar Workshop I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	1,5 presencial / 7,5 no presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	<i>Curso práctico enfocado al manejo de las técnicas básicas de la guitarra, para aproximar al estudiante a la práctica y comprensión del discurso musical. El curso tendrá un enfoque centrado en el instrumento como herramienta para distintos usos, y contribuirá al perfil de egreso desarrollando aspectos tales como la experimentación, el uso de cifrados tanto doctos como populares, y la interpretación de repertorios tanto de la tradición docta como de la música popular de Chile y de la región latinoamericana.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p><b>Competencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</li> <li>2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales, con énfasis en músicas latinoamericanas.</li> </ol> <p><b>Sub-competencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2 (C1) Promoviendo la autoconciencia de la percepción musical.</li> <li>2.2 (C2) Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales.</li> </ol>
8. Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Domina aspectos básicos de la técnica y mecánica en la ejecución instrumental para guitarra.</li> <li>2- Traduce eficaz y reflexivamente la nomenclatura y escritura musical para guitarra.</li> <li>3- Experimenta individual y colectivamente la audición e interpretación musical a partir de piezas sencillas y creaciones a varias partes.</li> </ol>

<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>Unidad 1 Instrumento y Corporalidad  Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes de la guitarra y sus materiales.</li> <li>- Disposición del cuerpo en relación a la guitarra</li> <li>- Posición de ambas manos en la guitarra</li> <li>- Función y posibilidades en la acción de ambas manos.</li> </ul> <p>Unidad 2 Afinaciones.  Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinación convencional</li> <li>- Afinación con Sexta cuerda en re</li> </ul> <p>Unidad 3 Mano derecha: Sonido y Ritmo  Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arpeggios de tres y cuatro sonidos con uso de pulgar</li> <li>- Acordes de dos, tres y cuatro sonidos</li> <li>- Alternancia de dedos de mano derecha en pasajes con dos o más sonidos en una misma cuerdas, con y sin desplazamiento por el diapasón y con y sin apoyo.</li> <li>- Recursos de timbre y equilibrio en enunciados melódicos, polifónicos y armónicos.</li> </ul> <p>Unidad 4 Mano izquierda: Alturas, Acordes, Traslados y Ligados.  Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazamiento con posiciones fijas</li> <li>- Cambio de posición en un mismo modelo de arpeggio.</li> <li>- Pisado y apagado de cuerdas.</li> <li>- Ligados.</li> </ul> <p>Unidad 5 Lectura musical  Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y dominio de la notación musical para guitarra.</li> <li>- Conocimiento y dominio de clave americana.</li> </ul> <p>Unidad 6 Ensamble de Guitarras  Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio y preparación de partes de conjunto</li> <li>- Práctica de conjunto</li> <li>- Planificación y realización de ensayos</li> <li>- Interpretación musical colectiva</li> </ul> <p>Unidad 7 Improvisación y creación.  Contenidos</p>
------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación sobre línea melódica</li> <li>- Improvisación sobre enlace armónico</li> </ul> <p>Improvisación sobre ritmos populares de música chilena y latinoamericana.</p>
10. Metodologías	<p>Taller práctico-teórico colectivo con la conducción de un profesor responsable.</p> <p>Discusión guiada</p> <p>Formulación de preguntas</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Análisis de casos</p> <p>Debate opcional</p>
11. Evaluación	<p>Enfocado a resultados de aprendizaje. Considera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico inicial, realizado por el profesor.</li> <li>2. Formativa procesual (individual y colectiva). Puede ser realizada por a) el profesor; b) Co-evaluación (estudiante evalúa a su compañero/a)</li> <li>3. Autoevaluación</li> <li>4. Examen Final: los estudiantes presentarán colectivamente trabajos de interpretación musical a partir de creaciones y/o arreglos elegidos de común acuerdo con el profesor. Cada estudiante deberá realizar satisfactoriamente su parte en el conjunto.</li> </ol> <p>Criterios de Evaluación</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afinación: a) las guitarras deben estar afinadas con anticipación; b) individual y colectivamente debe sonar afinado durante la ejecución.</li> <li>2. Ritmo: Cuando se trate de músicas escritas, la ejecución debe corresponder en cuanto a ritmo y alturas, a lo señalado en la partitura. Pulso de acuerdo a los criterios de interpretación musical definidos previamente.</li> <li>3. Equilibrio: Ejecución coherente que discrimina por ejemplo: preeminencia melódica, variabilidad dinámica, ajustes agógicos.</li> </ol>
12. Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de repertorio mínimo del programa.</li> <li>- Nivel de desempeño.</li> </ul> <p>Por tratarse de un curso práctico se considera asistencia y participación.</p>
13. Palabras clave	<p>Música - Guitarra - Práctica musical colectiva - Música Chilena - Música Latinoamericana.</p>
14. Bibliografía obligatoria	<p>Giuliani, Mauro. (1956). 23 Estudios escogidos: Para guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana.</p> <p>Giuliani, Mauro. (1957). Ejercicios de arpeggios para guitarra: Elementos fundamentales de la</p>

	<p>técnica guitarrística. Buenos Aires: Ricordi Americana.</p> <p>Acevedo, Claudio, Torres, Rodrigo. Valdebenito, Mauricio. (1996). Víctor Jara: Obra musical completa. Santiago, Chile: Fundación Víctor Jara.</p> <p>Rak, S. (1985). Rozmary. Checoslovaquia.</p> <p>Sánchez, Juan Antonio. (2002). Piezas esenciales para guitarra. Santiago, Ediciones Microtono.</p> <p>Sánchez, Juan Antonio. (2007). Recorriendo el laberinto. Santiago, LOM.</p> <p>Santa, C. O. (1983). Aires costños: Música peruana : antología música tradicional de influencia negra : arreglos para guitarra. Lima: Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.</p> <p>Savio, I., &amp; Barbosa-Lima, C. (1972). 10 Brazilian folk tunes: For guitar. Washington, D.C: Columbia Music.</p> <p>Parra, V., Concha, O., Valdebenito, M., &amp; Santelices, I. (1993). Composiciones para guitarra. Santiago, Chile: SCD.</p> <p>Pujol, E. (1950). Escuela razonada de la guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana.</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>Barrios, M. A., &amp; Stover, R. D. (1976). The guitar works of Agustin Barrios Mangore: The first definitive collection of Agustin Barrios Mangore. Croyden, Surrey: Belwin Mills.</p> <p>Lauro, A., &amp; Díaz, A. (1998). Works for guitar. Aracangues, France: CaroniMusic.</p>