

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2022

1. Nombre de la actividad curricular	Taller Electivo de Práctica Musical III
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Elective musical workshop practice III.
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<p><i>Curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en los campos de la creación e interpretación musical, reconociendo y desarrollando elementos estilísticos que permitan una posición analítica y crítica.</i></p> <p><i>El curso tendrá un enfoque centrado en el trabajo grupal, a través de experiencias tales como la composición, transcripción, arreglos, montaje e interpretación de repertorio tanto original como tradicional de diversas tendencias, géneros y estilos musicales, utilizando como herramientas de trabajo las voces humanas e instrumentos, contemplando la improvisación, la tradición oral y el lenguaje escrito mediante técnicas de grafía tradicional y no convencional, tanto doctas como populares.</i></p>
7. Competencias (y sub competencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencia</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</li> <li>2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</li> </ol> <p>Sub-competencia</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.4 (C1) Fomentando la creatividad musical utilizando técnicas y habilidades teórico-prácticas.</li> <li>2.3 (C2) Participando de manera cooperativa, empática y constructiva en los procesos de ensamble vocal e instrumental.</li> <li>2.4 (C2) Seleccionando y preparando, en base a un trabajo colectivo, repertorios musicales pertinentes tanto a sus medios y características como al entorno y perspectivas culturales diversas.</li> </ol>

8. Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante selecciona repertorio.</li> <li>- El estudiante lidera montajes musicales.</li> <li>- El estudiante participa en montajes liderados y dirigidos por sus compañeros.</li> <li>- El estudiante adapta música a la realidad, recursos humanos y materiales con los que cuenta.</li> <li>- El estudiante participa de interpretación musical de conjunto.</li> </ul>
9. Saberes/contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selección de repertorio <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección od-hoc al taller cursado</li> <li>- Toma de acuerdos colectivos de repertorio a interpretar.</li> </ul> </li> <li>2. Montaje de repertorio escogido <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión del montaje (partituras, audios, etc.)</li> <li>- Roles (Director, arreglista, instrumentista, cantante, etc.)</li> <li>- Arreglos musicales o adaptaciones</li> </ul> </li> <li>3. Interpretación de conjunto <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de conjunto.</li> </ul> </li> </ol>
10. Metodologías	Metodología de Taller
11. Evaluación	Promedio notas parciales: 60% Nota examen: 40%
12. Requisitos de aprobación	Nota mínima 4.0 100% de asistencia.
13. Palabras clave	Taller, Música Chilena, Música Latinoamericana, Música popular.
14. Bibliografía obligatoria	Repertorio Universal de Música Docta, étnica y popular.
15. Bibliografía complementaria	