NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER INSTRUMENTAL / GRABADO I
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Nelson Plaza
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	6 horas directas / 1 indirectas
Número de créditos SCT-Chile	4

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO
Taller teórico práctico en el que las y los estudiantes abordarán el conocimiento de los fundamentos del lenguaje del grabado por medio del saber, práctica y experimentación en torno a sus técnicas tradicionales y posibilidades de desplazamientos. Mediante el aprendizaje y combinación de técnicas básicas de impresión en superficie; planográficas y calcográficas, la fabricación de matrices experimentales y tradicionales, las y los estudiantes ingresarán en el campo de las poéticas y conceptos que subyacen al interior de los procesos históricos del grabado, siempre en relación con referentes de la Historia del Arte que le permitan dialogar productivamente con los contextos del arte contemporáneo.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO
1. Creación y Producción Artística 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad. 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes. 3. Autogestión y Circulación de la obra artística 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas. Subcompetencias 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística. 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística. 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido. 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje. 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación. 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

DESCRIPTOR DEL CURSO

Curso en el que se producen imágenes impresas por medio de tecnicas de grabado planográfico y calcográfico.
Se explora materiales y procedimientos para utilizarlos creativamente en la manufactura de matrices de impresión y la impresión de ediciones de grabado.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante será capaz de producir ediciones impresas en xilografía y aguafuerte con sus variantes.
Entenderá el concepto de matriz y edición en una imagen producida por el medio del grabado.

SABERES/CONTENIDOS

Producción de matrices xilográficas y calcográficas
Uso de herramientas como gubias, puntas secas , bruñidores y raspadores
Fabricación de barnices
Uso de papeles y tintas
Impresión de ediciones de grabado

METODOLOGÍA

Clases prácticas
Se realizan demostraciones de las técnicas y se solicitan encargos donde se practican dichas técnicas

EVALUACIÓN

Se relizarán evaluaciones por cada ejercicio solicitado mediante presentaciones de los

resultados al grupo del curso, recibiendo una retribución por parte del docente y los compañeros de curso.

REQUISITOS DE APROBACIÓN
Asistencia 80% Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0 Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE
Matriz, impresión, tinta, papel, edición

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**
Apuntes entregados por el profesor	

RECURSOS EN LÍNEA