

| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR | |
|--|---|
| En español: | TALLER COMPLEMENTARIO I : Orfebrería |
| En inglés: | complementary workshop |
| Profesora/profesor a cargo | Germán Fuentes |
| Código U-Cursos: | TACO122-305-3 |
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla | Departamento de Artes Visuales |
| Horas de trabajo presencial y no presencial | 4 horas directas / 2 indirectas |
| Número de créditos SCT-Chile | 4 |

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Taller de carácter teórico práctico que permite profundizar o explorar en distintas áreas disciplinares y sus interrelaciones. El énfasis de estos talleres puede estar dado en lo técnico, el lenguaje o en lo interdisciplinar, permitiendo el ejercicio y la reflexión en problemas específicos de las artes visuales, otorgando electividad de los estudiantes en su formación.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

- 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
- 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
- 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.
- 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

Subcompetencias

- 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.
- 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación

- Capacidad crítica y autocrítica
- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

DESCRIPTOR DEL CURSO

El taller complementario de orfebrería es una asignatura de carácter práctico/teórico en la que las y los estudiantes son introducidos en las herramientas y técnicas clásicas de la orfebrería.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir un manejo técnico básico del uso y manipulación de metales no ferrosos
- Entregar conocimientos técnicos de una disciplina específica y potenciar la reflexión en torno al lenguaje de la orfebrería y como este puede insertarse en operaciones visuales contemporáneas.
- Manejo de referentes y medios técnicos, reflexivos y críticos que puedan ser útiles para los proyectos/ propuestas de taller central
- Desarrollar hábitos de investigación y experimentación material

SABERES/CONTENIDOS

I .Construcción

Se introduce a las y los estudiantes en los aspectos más básicos del manejo de metales

I.I) Calado: Ejercicio de traducción de imagen, se le solicita a las y los estudiantes que creen una composición desde una imagen de su archivo personal (dibujo, fotografía, etc.) para ser llevada al metal por medio del corte y limado.

I.II) Soldaduras: Aplicando los conocimientos del ejercicio anterior, las y los estudiantes proponen módulos de metal calados y doblados con lima los cuales deberán ser soldados para componer una volumetría.

I.III) ensamblajes: Los y las estudiantes realizan un pequeño muestrario de ensamblajes y conexiones frías en metal, tales como: argollas, distintos tipos de remache, cierres por encaje y a presión.

II. Experimentación

Se le otorga a las y los estudiantes un breve periodo para experimentar con el material metálico recogiendo todas las nociones contenidas en cada ejercicio, tales como corte, limado, perforación, pulido, decapado, recocido, deformación etc, creando cruces y resolviendo inquietudes materiales.

III. Propuesta

Como ejercicio final se les pide a las y los estudiantes seleccionar un objeto de su interés para elaborar una propuesta de proyecto final en la que aborden al menos dos técnicas o nociones de lo aprendido en el semestre. La operación que se ejecuta a partir

del objeto es de carácter libre, puede ser una abstracción, una deconstrucción, interpretación, composición, etc.

METODOLOGÍA

Las sesiones serán de carácter práctico y estarán orientadas al trabajo en el banco de joyero y el uso de herramientas específicas del oficio.

Algunas clases se revisarán referentes y contenido teórico con el fin de actualizar conocimientos pertinentes a la disciplina.

Evaluaciones y retroalimentación grupal, los estudiantes discutirán entre ellas y ellos acerca de los resultados de sus ejercicios.

Entrega de guías teóricas acerca de técnicas.

EVALUACIÓN

Cada módulo técnico contempla una nota:

Nota 1: Calado

Nota 2: Soldadura

Nota 3: ensambles

Nota 4: experimentación

Examen: propuesta final

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Orfebrería, Cuerpo, objeto, habitar el cuerpo, joyería contemporánea, arte y cuerpo, oficios, arte objeto, arte y ciencia, alquimia, experimentación material

| BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA | BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA |
|--|--|
| Herreros y alquimistas, Mircea Eliade, 1995 | Sociología de la imagen Miradas ch'ixi desde la historia andina, Silvia Rivera Cusicanqui, 2015 |
| De la joya a la bisutería , Roland Barthes, 1961 | |

| | |
|--|---|
| <p>El gesto de hacer, Villem Flusser , 1994</p> <p>El artesano, Richard Sennett, 2008</p> <p>Líneas: una breve historia, Tim Ingold, Gedisa, 2007</p> <p>vademécum: teoría y práctica de la joyería, Tanja Fontane, 2010</p> | <p>Corpus Solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo, Juan Antonio Ramírez, 2003</p> <p>Orfebrería moderna, Luigui Vitello</p> |
|--|---|

RECURSOS EN LÍNEA

<https://klimt02.net/>
<https://garlandmag.com/>
<https://thejewelleryactivist.com/>
<https://www.instagram.com/jewelleryactivist/?hl=es-la>
<https://groar.cl/m4/inicio2.htm>