

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER COMPLEMENTARIO:
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	4 horas directas / 2 indirectas
Número de créditos SCT-Chile	4

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO
Taller de carácter teórico práctico que permite profundizar o explorar en distintas áreas disciplinares y sus interrelaciones. El énfasis de estos talleres puede estar dado en lo técnico, el lenguaje o en lo interdisciplinar, permitiendo el ejercicio y la reflexión en problemas específicos de las artes visuales, otorgando electividad de los estudiantes en su formación.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO
1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad. 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje. 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes. 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas. Subcompetencias 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación. 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje. 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido. 1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje. 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación. 3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD
• Capacidad de investigación • Capacidad crítica y autocrítica

- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

DESCRIPTOR DEL CURSO

Curso que explora el medio litográfico en sus distintas versiones, entregando al estudiante diversas posibilidades de trabajo de imágenes desde el dibujo directo hasta el traspaso de imágenes fotográficas y digitales.

Se entregarán contenidos teóricos en relación con los procesos litográficos, su historia y referentes en el contexto del arte contemporáneo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante será capaz de producir ediciones impresas en litografía de la forma tradicional ya sea en matrices de piedra o plancha de aluminio graneada, y de manera indirecta produciendo matrices con planchas con emulsiones fotosensibles y con planchas de poliéster.

SABERES/CONTENIDOS

Procedimientos de producción e impresión de una litografía tradicional sobre piedra o aluminio
Procedimientos de producción e impresión de una litografía de modo indirecto en planchas con emulsión fotosensible y planchas de poliester.

Trabajo en equipo.

Manejo de los espacios e infraestructura del taller.

METODOLOGÍA

Clases prácticas

Se realizan demostraciones de las técnicas y se solicitan encargos donde se practican dichas técnicas

EVALUACIÓN

Se relizarán evaluaciones por cada ejercicio solicitado mediante presentaciones de los

resultados al grupo del curso, recibiendo una retribución por parte del docente y los compañeros de curso.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Matriz, impresión, tinta, papel, edición

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apuntes entregados por el profesor

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Tamarind book of lithography

RECURSOS EN LÍNEA