

LECTURA DE PARTITURAS I Especialización en dirección Coral 2022

1. Nombre de la actividad curricular	Lectura de partituras I – Prof. Claudio Merino
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Score Reading I
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Especialización en Dirección Coral
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	27/1,5 hrs. presenciales 135/7,5 hrs. No presenciales
5. Número de créditos SCT-Chile	6
6. Propósito general del curso	Este curso tiene por finalidad desarrollar la habilidad para reducir al piano obras corales a 2,3 o 4 voces. Mediante la adquisición de esta habilidad el estudiante podrá determinar procedimientos que le permitan enfrentar un repertorio diverso, su aplicación en la enseñanza de las distintas voces de obras vocales y/o mixtas y la posterior puesta en escena. La metodología será de carácter práctico e individual, donde el profesor seleccionará un repertorio graduado en función de la habilidad a desarrollar, actuando como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo una retroalimentación regular y sistemática.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.	1.1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. - 1.1.1 Desarrolla, específicamente, la lectura vertical de partituras corales a 2, 3 y 4 voces para facilitar la lectura musical de obras mediante la reducción al piano. - 1.1.2 Profundiza la lectura de claves de do, sol y fa de obras corales originales en función de la reducción al piano de diversas obras de la literatura musical local y universal. 1.2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.

	- 1.2.1 Desarrolla la habilidad de reducir partituras corales originales a través de ejercicios realizados al piano, cuya finalidad es el aprendizaje y posterior interpretación y puesta en escena de un repertorio coral determinado.
8. Resultados de aprendizaje	• El estudiante reduce partituras corales que incluyan claves de sol, fa y do en 3ª y 4ª línea. • El estudiante amplía el campo visual lector hacia lo vertical en función de la lectura de obras corales e instrumentales diversas. • El estudiante lee a primera vista con cierta fluidez obras de diversa conformación instrumental y/o mixta.
9. Saberes / contenidos	• Lectura de partituras a 2, 3 y 4 voces con la inclusión de claves de sol, fa y do 3ra y 4ta línea en: - Corales - Obras vocales - y obras mixtas (vocal e instrumental), correspondientes a literatura musical diversa.
10. Metodología	- Clases expositivas y prácticas sincrónicas. - Clases tipo taller grupal. - Práctica de ejercicios técnicos de lectura a 2 o más voces al piano o teclado incluyendo el canto de una voz cualquiera (sincrónicos y asincrónicos: cápsulas de video). - Reducción de partituras al piano o teclado (sincrónicos o asincrónicos: cápsulas de video).
11. Evaluación	• Calificaciones parciales semestrales (60%): - Controles de reducción de partituras corales y/o mixtas al piano o teclado sincrónicos o a través de cápsulas de video (asincrónicas). - Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones. • Examen (40%): - Ejecución al piano o teclado de repertorio estudiado (cápsulas de video asincrónicas o ejecución sincrónica) - Lectura de primera vista al piano o teclado (sincrónico o asincrónico).
12. Palabras Clave	Lectura de partituras, reducción de partituras, música coral.

13. Requisitos de aprobación	• Nota 4,0
14. Bibliografía obligatoria y complementaria	• Bach, J. S. (1898). 389 Choralgesänge. Breitkopf und Härtel. Leipzig. • Creuzburg, Heinrich. (1956). Partiturspiel (vol. I, II, III y IV). Schott & Co. Ltda. Alemania. • Morris, R. y Ferguson, H. (1991). Preparatory exercises in score-reading. Oxford University Press. USA. • Riemann, Hugo. (2004). Reducción al piano de la partitura de orquesta. Idea Books. España. • Literatura musical general (obras provenientes de diferentes períodos de la historia de la música).