

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOBRE DEL CURSO

Nombre	Lectura Musical Básica III (SPA III-C)
Nombre en inglés	Basic music Reading III

1.2 UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3 RÉGIMEN

Presencial

1.4 CARGA ACADÉMICA

Nº de horas de trabajo sincrónico semanal	3 hrs
Nº de horas de trabajo asincrónico semanal	

1.5 REQUISITOS DE APROBACIÓN

Porcentaje de asistencia	80%
Nota	4.0

2. PRÓPOSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Objetivos generales	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes formas de grafía musical. • Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición y creación. • Comprender las expresiones musicales a través del análisis de sus elementos constitutivos y de las formas.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la comprensión y utilización de la grafía musical. • Fomentar la comprensión y utilización del ritmo, melodía, polifonía, dinámica y agógica en la formación musical. • Desarrollar habilidades audio-perceptivas, audio-vocales y motrices en el alumno/a. • Capacitar para la lectura musical.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS DEL CURSO

(Organizado por unidades)

Unidad I Variable Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Compases simples y compuestos con denominador 16 • Heterometrías más complejas (corchea= corchea, pulso=pulso, figura=figura) • Compases mixtos con denominador 4,8,16 • Grupos irregulares cuatrillo, quintillo hasta el octavillo) • Polimetrías 2:3, 3:4, 2:5, 3:5 • Agrupaciones irregulares en compases simples y compuestos
Unidad II Variable melódica	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en llaves de llave de Do^{3º} y Do^{4º} • Escalas exóticas (gitanas, hexáfona, otros) • Sistema modal (Modos gregorianos auténticos)
Unidad III Variable Armónica	<ul style="list-style-type: none"> • Modulación a tonos lejanos (cromatismos y enarmonía)

	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones armónicas en diferentes estados con modulación y tonalización con uso de tríadas y tétradas
--	---

5. METODOLOGÍA

Modalidad	<ul style="list-style-type: none"> • EL curso se realizará en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes. • Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica de diversas competencias musicales tanto de forma individual como grupal fomentando el trabajo colaborativo y en equipo
-----------	--

6. EVALUACIÓN

Estructura	<ul style="list-style-type: none"> • Se privilegia la evaluación de procesos formativos clase a clase • Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a los diferentes contenidos del curso. Se abordarán trabajos rítmicos, pruebas de lectura estudiada y a primera vista y pruebas auditivas • Las notas se dividirán en 4 ítems; Hablado, Cantado, auditivo, Otros. • La nota de presentación equivale al 60% y el examen a 40%.
------------	--

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA/RECURSOS ADICIONALES

Material	<ul style="list-style-type: none"> • Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires: Ricordi America, 1968. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical • López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, Ritmo y Lectura II • Acevedo Elgueta: <i>Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista</i>. Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011 • Oyanedel, M.; Ibáñez, T. <i>De la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir</i>. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013
----------	--



- Rogers, Nancy y Ottman, Robert 2014 *Music for Sight Singing* Estados Unidos: Pearson