

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Lectura musical Básica III
Nombre en inglés	Basic music reading III

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Presencial

1.4. CARGA ACADÉMICA

N° de horas de trabajo sincrónico semanal	3
N° de horas de trabajo asincrónico semanal	

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

PORCENTAJE ASISTENCIA	80 %
NOTA	4.0

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso
-El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo a las materias abordadas en el curso

- El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo al nivel e los contenidos del curso
- El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutandolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/ la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

Unidad I Variable Rítmica

- Ritmos de subdivisión en compás simple y compuesto (Reforzar)
- Heterometrias con diferente denominador igualando corchea igual corchea.
- Compases mixtos (con numerador 5,8 y 7)
- Grupos irregulares: cuatrillo en compas compuesto, tresillo de dos tiempos en compás simple (Reforzar)
- Polimetrías. 3:4

Unidad II Variable Melódica

- Llave de do 3º
- Sistema modal (Modos gregorianos auténticos)
- Modulaciones a diferentes tonalidades

Unidad III Variable Armónica

- Funciones armónicas en diferentes estados, con función transitoria

5. METODOLOGÍA

El curso se realizará en principio en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes. Sin embargo, podrá modificarse la modalidad de clases a telemática, según las indicaciones respecto de contingencia por COVID-19

Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de

la autonomía para el logro de aprendizajes.

6. EVALUACIÓN

- Se privilegia la evaluación de procesos, realizada clase a clase
- Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes variables del curso, se abordarán trabajos rítmicos, pruebas de lectura estudiada y a primera vista; y pruebas auditivas
- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- El promedio de la nota de presentación 60% y la nota examen 40% definirán la evaluación final del curso

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1968. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical
- López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid: Real Musical, 1992 Ritmo y lectura volumen III
- Acevedo, Claudio (2014): *Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista*. Universidad de Chile, facultad de Artes
- Guillermo Rifo (1990): Manual de Solfeo Rítmico, enfocado en la música popular
- LAZ: método graduado de solfeo Lambert, Juan B. Barcelona: Boileau, 1960, volumen 4 y 5