

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Historia del Arte
En inglés:	History of Art
Profesora/profesor a cargo	Danae Díaz Jeria
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Escuela de Pregrado de la Facultad de Artes
Horas de trabajo presencial y no presencial	Horas presenciales: 3 Horas no Presenciales: 1,5
Número de créditos SCT-Chile	3
Semestre y año	I semestre - 2022
Ayudante(s)	(I) Sofía Bedrack (II) Demian Sobarzo (III) Kristina Rodríguez (IV) Stephanie Meyer

Propósito general del curso

El curso tiene como propósito que las y los estudiantes conozcan, de modo introductorio, hitos significativos de la historia del arte de forma cronológica, con cruces entre Europa y lo que ocurre en latinoamericana, para de este modo poder reflexionar y problematizar desde un aprendizaje situado en contexto territorial e identitario. Para el logro de lo anterior, el curso se realizará a través de metodologías que potencien el cruce entre las diversas disciplinas impartidas por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Así, se podrá estimular una futura aproximación a nociones multi o inter disciplinares.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias Sello y sus respectivas sub-competencias.

2. Capacidad crítica y autocrítica.

2.1 identificar y evaluar el nivel de sus propias habilidades para mejorar la comprensión de determinados conocimientos en contextos específicos ligados al quehacer artístico,

3. Responsabilidad social y compromiso ciudadano

3.1 Analizar las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística.

3.2 Proponer modos concretos y aplicables de vinculación del conocimiento artístico con el mundo público y social, con el fin de contribuir en transformaciones sociales con foco de equidad.

5 Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

5.1 Evaluar y valorar la importancia de la adquisición de conocimientos diversos, identificando algunas de las emociones que nos producen, para reconocer su valor subjetivo e intersubjetivo.

5.2 Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación artística, para aportar propuestas desde el conocimiento individual que se complementen con diversas disciplinas artísticas.

Resultados de aprendizaje

- Identificar hitos de la Historia del Arte tanto occidental como latinoamericano, reconociendo algunas de sus repercusiones en el desarrollo de las artes a nivel nacional.
- Analizar las implicancias de un quehacer artístico con foco territorial e identitario con el propósito de pensar su propia práctica como artista en formación.
- Elaborar material de difusión efectiva, con foco en conocimientos artísticos determinados, para un público no especialista en artes, con la finalidad de contribuir al acceso equitativo e inclusivo a las artes y la cultura.

Saberes/Contenidos

1.- La Historia del arte.

- Institución.
- Función artística.

2.- La modernidad o modernidades.

- Realismo, dialéctica clásico-romántica, Impresionistas, postimpresionismos.
- Paradigma de progreso europeo.
- Paralelos con américa latina.

3.- Correr las barreras, expandir los límites.

- La caja negra, el plinto.
- Salir del lugar de exposición.

4.- Nuevos paradigmas en lo contemporáneo.

- Vanguardias.

- Patriarcado e historia.
- Raza y clase.

Metodología

El curso contará con sesiones sincrónicas en los que se estimulará la conversación y trabajo de equipos.
Las sesiones sincrónicas tendrán dos momentos: 1) breve clase expositiva y 2) fase de conversación grupal.
Siempre habrá algún material que comentar sesión a sesión.

Evaluación

El curso contará con dos evaluaciones y ambas serán realizadas en grupos entre 6 y 9 integrantes cada uno.

Encargo I.- Se solicitará un set de imágenes (carrusel) abordando una pregunta que reclame contenidos abordados hasta el momento.

Encargo II.- Se solicitará por formato de audio, video, audiovisual o visual el análisis de una obra de artista latinoamericana en la Historia del Arte, centrado desde un foco problemático (nudo de trabajo).

*Las notas de las evaluaciones serán promediadas

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo.

Conceptos clave

#historiadelarte
#estética
#paradigma
#belleza
#institucionalidad

Bibliografía obligatoria

ARTAUD, A. (2005). Capítulo 2: La puesta en escena y la metafísica en *El*

Bibliografía complementaria

ARGAN, G. C. (1998). *El arte moderno*. Madrid, Akal, Arte y Estética.

<p><i>teatro y su doble</i>. Buenos Aires, Editorial Sudamericana.</p> <p>BEARD, M. (2018). La voz pública de las mujeres. En <i>Mujeres y poder. Un manifiesto</i>. Paidós. (Será revisado en clases)</p> <p>EISENMAN, S. (2001). En <i>Historia crítica del Arte del siglo XIX</i>. Madrid, Ediciones Akal.</p> <p>GIUNTA, A. (2020). Introducción. En <i>Contra el canon</i>. Buenos Aires, Siglo XXI editores.</p> <p>SHINER, L. (2004) <i>La invención del arte. Una historia cultural</i> (Introducción), Barcelona, Paidós.</p> <p>NOVERRE (2004). Carta I en <i>Cartas sobre la danza y los ballets</i> . España, Librerías Deportivas Esteban Sanz.</p> <p>HUSTVEDT, S. (2017) No son competencia. En <i>La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres</i>. Editorial Planeta, Seix Barral.</p>	<p>GOMBRICH, E. H. (1997). <i>La historia del arte</i>. Phaidon Press Limited.</p> <p>HAUSER, A. (2003). <i>Historia social de literatura y arte</i>. Barcelona, Editorial Debate.</p> <p>HUSTVEDT, S. Introducción. En <i>La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres</i>.</p> <p>MALEVICH, K. (2008) “Manifiesto suprematista” en <i>Las vanguardias artísticas del siglo XX</i> (Mario de Micheli). Madrid, Alianza Forma.</p> <p>NOCHLIN, L. ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?</p>
--	---

Recursos en línea

Las Raras Podcast. Borrar la frontera. Capítulo de Serie La Frontera: Borrar la Frontera Temporada IV
<https://lasrarpodcast.com/episodio/borrar-la-frontera/>