

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>La Guitarra Clásica y su Repertorio</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Classical Guitar and its repertoire
3. Palabras Clave	Guitarra Clásica/ Repertorio Guitarra
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
5. Horas de trabajo presencial	90 minutos
6. Resultados de aprendizaje	<p>El estudiante:</p> <p>Conoce e identifica obras musicales relevantes para guitarra, de distintas épocas, estilos y territorios, pudiendo identificar diferentes grafías, ediciones, lenguajes y propósitos compositivos, así como los aspectos relevantes de la interpretación musical.</p>
7. Saberes / contenidos	<p><b>Unidad I: El Repertorio Clásico Romántico: Época de Oro</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Mauro Giuliani</li> <li>2 Matteo Carcassi</li> <li>3 Fernando Sor</li> <li>4 Napoleon Coste</li> <li>5 Giulio Regondi</li> <li>6 Francisco Tárrega</li> </ol> <p><b>Unidad II: El nuevo repertorio en el siglo XX: el impulso de Segovia.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Federico Moreno Torroba</li> <li>2 Mario Castelnuovo Tedesco</li> <li>3 Manuel María Ponce</li> <li>4 Heitor Villa-Lobos</li> <li>5 Joaquín Rodrigo</li> <li>6 Los Compositores despreciados</li> </ol>

	<p><b>Unidad III: Latinoamérica: Mundos diversos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Introducción y contexto</li> <li>2 Los pioneros: Barrios, Villa-lobos y el influjo de Segovia</li> <li>3 Brouwer y Carlevaro: una nueva era</li> <li>4 Brasil, construyendo lenguajes territoriales: desde João Pernambuco hasta la actualidad.</li> </ol> <p><b>Unidad IV: Composiciones para guitarra de compositoras</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Compositoras mujeres relevantes</li> <li>2 Panorama latinoamericano actual</li> <li>3 Compositoras chilenas</li> </ol> <p><b>Unidad V: La música contemporánea</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Arnold Schönberg y Anton Webern</li> <li>2 Boulez y “Le Marteau sans Maître”</li> <li>3 Lachenmann y “Salut für Cadwell”</li> <li>4 Tristan Murail, Bryan Fernwough</li> <li>5 En Chile: Leni Alexander, Pablo Aranda</li> <li>6 En América: Brouwer y Ginastera</li> </ol> <p><b>Unidad VI: Música de Oriente, aportes esenciales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Introducción y contexto</li> <li>2 Toru Takemitsu, su obra y su legado</li> </ol>
7. Metodología	<p>Actividad de taller que considera las siguientes instancias de trabajo:</p> <p>a) <b>Sesiones presenciales de carácter colectiva</b> (90 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica de los contenidos de cada unidad, propiciando asimismo la discusión y el enriquecimiento del conocimiento de los estudiantes durante las horas de estudio autónomo. Clases</p>

	<p>expositivas, audiciones musicales, revisión de partituras y lectura de textos.</p> <p>b) <b>Trabajo autónomo del estudiante</b> en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor (audiciones críticas, lectura de obras, lectura de textos, etc.).</p> <p>c) <b>Investigación</b> a partir de grabaciones, partituras y textos, de manera de generar un conocimiento y una percepción crítica de las obras, compositores(as) e intérpretes.</p>
8. Evaluación	<p>El sistema de evaluación considera, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <p><b>Controles sumativos: (mínimo dos)</b>, a fin de cada módulo en base a aspectos de participación y aportes a los temas abordados.</p> <p><b>Examen final del semestre:</b> En esta instancia el estudiante deberá redactar un breve ensayo respecto a uno de los temas abordados en los diferentes módulos del curso.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de los contenidos abordados.</li> <li>• Redacción de texto escrito.</li> <li>• Visión crítica acerca de los temas estudiados.</li> </ul>
9. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
10. Examen	<b>Examen:</b> En esta instancia el estudiante deberá realizar un informe escrito sobre un tema desarrollado en el curso.
11. Profesores 2022	Ximena Matamoros / Luis Orlandini