

Robert Schumann (1810–56)
Kennst du das Land, Opus 79, No. 29
 [Opus 98a, No. 1] (1849)

Langsam, die beiden letzten Verse mit gesteigertem Ausdruck. (♩ = 69.)

Kennst du das

Land, wo die Zi - tro - nen blühn, im dun - keln Laub die Gold - b - ran - gen glühn,

ein sanf - ter Wind — vom blau - en Himmel weht, die

14 Myrte still und hoch — der Lor - beer steht? kennst du es

wohl, kennst du es wohl? Da - - hin! da - -

f

Red. *

21 hin möcht ich mit dir, o mein Ge-lieb-ter, ziehn, da - -

dimin. *p* hin, da - hin mit dir, o mein Ge-lieb-ter, ziehn.

dimin. *p*

29 Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach, es

Red. * *Red.* *

glänzt der Saal, es schim-mert das Gemach, und Marmor-bil-der stehn — und

cresc.

Red. * *Red.* *

cresc.

38
sehn mich an: was hat man dir, du ar - - mes

fp *fp*

Kind, ge - tan? Kennst du es wohl, kennst du es

cresc. *fp* *cresc.*

45
wohl? Da - hin! da - hin möcht ich mit

f *Red.* *

dir, o mein Be-schü-tzer, ziehn, da - - hin, da - -

dimin. *p* *dimin.* *p*

51
hin mit dir, o mein Be-schü-tzer, ziehn.

3

Kennst du den Berg und sei-nen Wol-ken-steg? Das Maul-tiersucht im Ne-bel sei-nen Weg;

62 in Hö-h-len wohnt — der Dra-chen al-te Brut, es

stürzt der Fels und ü-ber ihn die Flut. Kennst du ihn

70 wohl, kennst du ihn wohl? Da-hin, da-

hin geht un-ser Weg! o Va-ter, laß uns ziehn, da-

76 *dimin.* *p* 3

hin, da - hingeht unser Weg, o Va - ter, laß uns ziehn!

dimin. *p* *pp*

Red. *

Detailed description: This is a musical score for a song. The top staff is a single melodic line in G major (one sharp). It begins at measure 76 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, then a triplet of eighth notes (B4, C5, B4), and continues with various eighth and quarter notes. Dynamic markings include *dimin.* at the start and *p* (piano) at measure 77. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with treble and bass staves. It features dense chordal textures in the first few measures, marked with *dimin.* and *p*. Later, it has more melodic lines with slurs and ties. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at measure 80. The piece ends with a 'Red.' (Reduction) marking and an asterisk symbol.

For a translation of the text, see p. 333.