

 COMPOSICIÓN ESCUELA DE PREGRADO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE	NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español ARMONÍA BÁSICA III	
En inglés	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	
Horas de trabajo presencial y no presencial:	

Número de Créditos	Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura
1.- Capacitar al alumno para abordar los diferentes aspectos de su formación musical a través de una metodología dirigida al campo de la práctica y del análisis en la composición estilística. 2.- Desarrollar las habilidades para la comprensión de los fenómenos semánticos en la armonía de los periodos barroco, clásico y romántico. 3.- Fortalecer la formación de un espíritu creativo, reflexivo y crítico en torno al estudio de la armonía tradicional tonal funcional de los periodos musicales citados.

Objetivos Específicos de la Asignatura
1.-Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación. 2.-Comprender las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos. 3.-Comprender las formas de aplicación de la armonía en la composición y en la recreación estilística. 4.- Desarrollar las facultades de identificación estilística a través del análisis armónico. 5.- Conocimiento y manejo de la nomenclatura francesa y alemana para el análisis armónico.

Saberes/Contenidos
1. Grados modales y métodos de intercambio modal 2.- Modulación por medio de intercambio modal 3.- Tétradas sobre todos los grados de la tonalidad, formas de resoluciones generales y

particulares.

4.- Modulación por acorde común a cualquier grado de la tonalidad.

5.- Secuencia diatónica y progresión no modulantes y modulantes (tonal, real y mixta).

6.- Dominantes con 9a y 13a y sus variantes de intercambio modal.

7.- II grado napolitano cen función de subdominante

8.- Adornos armónicos : apoyatura, pedal, notas escapadas, anticipación, etc).

9.- Funciones transitorias, con V y VII (tríadas y tétradas) sobre todos los grados de la tonalidad.

10.- Concepto y uso de sub-dominantes secundarias.

11.- Concepto y notación en cifrado de notas extrañas en el bajo.

12.- Armonía figurada e instrumental: Acompañamiento instrumental (melodía acompañada).

Metodología

En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis y deducción. Se realizarán constantes ejercicios de armonización escrita, análisis armónico de partituras, práctica del bajo cifrado al piano, práctica auditiva de reconocimiento de funciones armónicas, lectura y debate de capítulos de textos de armonía.

Evaluación

Sumativa N°1 Escrita:

Mediados de Semestre

(Incluye Reconstrucción estilística coral vocal 4 voces (J.S. Bach) o creación de un arreglo de acompañamiento al piano de una melodía dada, lectura de bajo cifrado y reconocimiento auditivo)

Sumativa N°2 Escrita:

Finales de Semestre

(Incluye Análisis armónico de partituras, lectura de bajo cifrado barroco y reconocimiento auditivo)

Sumativa N°3 Trabajo en clases:

Promedio de notas por trabajo clases a clase

Nota de presentación: Sumativas 1+2+3 = 80%

Nota de examen : 20%

Requisitos de Aprobación

Nota final : 4.0

En caso de nota de presentación inferior a 5,0 poseer el 80% de asistencia

Palabras Clave

Armonía, Bajo cifrado, composición, análisis, polifonía, contrapunto.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	Desde el piano...la armonia Contreras, Silvia y Julia Grandela. Santiago : Departamento de Música y Sonología, 2005 Armonía Motte, Diether de la, 1928- Barcelona : Idea Books, S.A., 1998. La música de los Beatles : aportes para la enseñanza de la armonía Acevedo Elgueta, Claudio Alberto. Santiago, 1993. Tratado de armonía Schoenberg, Arnold, 1874-1951. Madrid : Real Música, c1990. Figured harmony at the keyboard Morris, Robert England : Oxford University Press, 1960. Armonia tradicional 6a.ed. Hindemith, Paul, 1895-1963. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1959. Tratado práctico de armonía Rimsky-Korsakov, Nikolay, 1844-1908. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1947

	Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang Johann Sebastian Bach Edition Breitkopf N° 10
--	--