

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Trompeta I (etapa superior)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Trumpet I (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Trompeta
4. Horas de trabajo presencial	1 individual + 1,5 grupal
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepararse como un músico integral, entrenado para desarrollar una completa actividad profesional del más alto nivel en el campo solista, de cámara y como parte de una orquesta sinfónica o banda sinfónica.</li> <li>• Profundizar y desarrollar las técnicas, habilidades y conceptos de interpretación adquiridos en la etapa básica, que apunta a elevar a un nivel más alto el repertorio de la etapa superior.</li> <li>• Interpretar estudios, piezas musicales de diversas épocas y crear trabajos artísticos basados en tecnología multimedia o material artístico.</li> </ul>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr una madurez progresiva articulando los colores dinámicos desde un entendimiento prosódico y armónico que conduzca a un correcto fraseo musical.</li> <li>• Manejar una amplia variedad de técnicas avanzadas e integrarlas a repertorios que las contengan.</li> <li>• Aplicar el conocimiento del análisis musical en favor de una interpretación que refleje el sonido poético dentro del contexto estilístico al cual pertenece la obra.</li> <li>• Adquirir un dominio progresivo de la lectura a primera vista y su memorización.</li> <li>• Conocer y tocar la trompeta en sus diversas tonalidades.</li> <li>• Crear un material artístico usando tecnología multimedia con piezas musicales trabajadas en clases.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<p>1.Trabajo sin instrumento:</p> <p><u>Rutinas diarias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio.</li> <li>• Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisión y pronunciación de sonidos a través de la boquilla.</li> </ul> <p>2. Trabajo dirigido a desarrollar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la flexibilidad de labio</li> <li>• Estudios técnicos de dificultad media y alta</li> <li>• Estudios melódicos de dificultad media y alta</li> <li>• Trabajo de transposición: un tono más abajo y medio tono más arriba</li> <li>• Repertorio orquestal</li> <li>• Obras de dificultad media y avanzada con acompañamiento de piano</li> <li>• Grabaciones individuales.</li> </ul> <p><b>Contenidos:</b></p> <p><u>Flexibilidad de labio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Max Schlossberg <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ejercicios diarios</li> <li>b) Intervalos</li> </ul> </li> <li>• James Stamp <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Estudios de calentamiento</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Estudios de práctica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bousquet and Brandt (o similar)</li> </ul> <p><u>Transposición</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FA-MI con trompeta en C o Bb</li> </ul> <p><u>Método Arban</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Carnaval de Venecia o similar</u></li> </ul> <p><u>Música de cámara:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata Kent Kennan o similar</li> <li>• Ensamble de trompetas</li> </ul> <p><u>Practica de lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a 1ª vista</li> </ul> <p><u>Practica de dúos, tríos y cuartetos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recomendados por el profesor</li> </ul>
8. Metodología	<p>a) Clases individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa.</li> <li>• Ensayos con piano de las obras que lo requieran.</li> <li>• Lectura a primera vista.</li> <li>• Practica de transposición.</li> <li>• Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</li> <li>• Preparación para audiciones.</li> <li>• Audición de conciertos.</li> <li>• Revisión de grabaciones individuales.</li> </ul> <p>b) Clase grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutinas diarias de precalentamiento</li> <li>• Revisión de repertorio de ensamble</li> <li>• Preparación para audiciones</li> <li>• Controles técnicos</li> </ul>

<p>9. Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación formativa semanal</li> <li>• Controles técnicos</li> <li>• Audiciones con público</li> <li>• Nota de apreciación del profesor</li> <li>• Nota de examen colectivo</li> <li>• Presentación de un proyecto de arte multimedia</li> </ul> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un estudio técnico</li> <li>• Una obra para instrumento solo o extracto orquestal seleccionado</li> <li>• Una obra con piano</li> <li>• Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y copias de las partituras del repertorio a ejecutar.</li> </ul> <p><b>Programa examen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una lección técnica de Brant</li> <li>• Una obra con acompañamiento de piano</li> <li>• Una lectura a primera vista breve</li> <li>• Dos lecciones transpuestas a Fa y Mi natural.</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de ejecución del lenguaje musical.</li> <li>• Conceptual: Musicalidad, expresión, dinámicas, color sonoro.</li> <li>• Técnica: Mecánica, afinación, ritmo, sonoridad, articulaciones.</li> </ul>
<p>10. Requisitos de aprobación</p>	<p>Nota 4,0 y 80% de asistencia</p>
<p>11. Bibliografía</p>	<p><b>Métodos, estudios y extractos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arban: Complete Conservatory Method. Carl Fischer</li> <li>• Bartold, ed.: Classical and Modern Works, Vol. International</li> <li>• Bousquet-Goldman: 36 Celebrated Studies. Carl Fischer</li> <li>• Brandt-Vacchiano: Etudes for Trumpet. MCA</li> <li>• Clarke: Technical Studies. Carl Fischer</li> <li>• Concone-Sawyer: Lyrical Studies for Trumpet. Brass Press</li> <li>• Danhauser-Lemoine: Solfeges Books. Lemoine</li> <li>• Gates: Odd Meter Etudes. Fox</li> <li>• Getchell-Hovey: Practical Studies, Vols. I &amp; II. Carl Fischer</li> <li>• Goldman: Practical Studies for Trumpet. Carl Fischer</li> <li>• Guggenberger: Basics Plus. Rundel</li> <li>• Irons: 27 Groups of Exercises. Southern</li> <li>• Lacour: Cent Dechiffrages Manuscripts, Vol. I. Billaudot</li> </ul>

- Norris: Top 50 Orchestral Excerpts. Crown
- Pilafian-Sheridan: The Breathing Gym, Bk & DVD. Focus on Excellence
- Plog: Method for Trumpet, Books 1-7. Balkuhidder
- Quinque: ASA method, ASA technik, ASA know how. BIM
- Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies. Baron
- Stamp: Warm-ups plus Studies. BIM
- Thompson: The Buzzing Book. BIM
- Vizzutti: Trumpet Method Books I, II, III. Alfred
- Colley: Tuneup. Colley

**Solos**

- Arban: Twelve Celebrated Fantasias. Carl Fischer
- Corelli-Fitzgerald: Sonata VII. Presser
- Gibbons-Cruft: Suite. Galaxy
- Goedicke: Concert Etude. Brass Press
- Handel-Fitzgerald: Aria con variazioni. Belwin
- Hovhaness: Prayer of St. Gregory. Southern
- Kennan: Sonata. Warner Bros.
- Mager, ed.: Nine Grand Solos for Cornet. Southern
- Nagel, ed.: Baroque Music for Trumpet. Belwin
- Nagel, ed.: The Regal Trumpet. Belwin