

Cadencia: punto de reposo marcando el final de una frase o sección

Cadencia Instrumental: Progresión de 2 o más acordes que concluye una frase, sección o pieza.

Figura (gesto): La unidad más pequeña en la construcción musical, contiene al menos un ritmo característico y un Intervalo característico, puede tener un mínimo de dos notas.

Motivo : Pequeño fragmento, usualmente más corto que una semifrase, el cual, Al ser repetido y variado, actúa como un elemento constructivo, puede estar constituido por un mínimo de dos notas, en algunos casos puede tener más de ocho notas.

Semifrase: Parte o sección interna constitutiva de una frase, cuya división está indicada por un reposo en forma de silencio, nota de mayor duración o cadencia no conclusiva.

Frase: Unidad más pequeña terminada por una cadencia, es la unidad estructural de las formas Homofónicas, usualmente de 4 compases (pero no siempre).

Periodo: Grupo de dos frases, si es de 4 frases se le llama doble periodo, la primera frase se le llama “Antecedente” y es interrogativa en carácter y suele terminar en una cadencia no conclusiva, la segunda Frase se denomina “consecuente” es de respuesta en carácter y terminada en una cadencia más conclusiva Que la del antecedente.

Figura + figura = motivo

Motivo + motivo = semifrase

Semifrase + semifrase = frase

Frase + frase = periodo

Periodo + periodo = doble periodo

Introducción: Sección al comienzo de una composición, que precede el establecimiento de un material Temático o sección principal, es más característica de trabajos instrumentales que vocales.

Postludio: Sección independiente hacia el final de un trabajo, en el carácter de un epílogo, suele aparecer Como la última parte de una coda.

Interludio: Pasaje de cierta independencia entre un tema y su repetición o entre dos partes, puede ser de 1 a 8 o más compases de largo.

Coda: Sección de término de una pieza, En algunos casos puede ser la extensión de la última cadencia, en otros, puede asumir el rol de una sección de desarrollo, en el último caso, temas y motivos del tema principal pueden estar presentes.

Codetta: Literalmente “pequeña coda”, sigue una parte, tema o sección, puede aparecer durante o hacia el final de una composición o hacia el cierre de una coda o postludio. Su principal función es armónica, al Reafirmar la cadencia

Seccion: Parte de una composición caracterizada por el uso de una cierta linea melódica, material temático o tratamiento.

Episodio: Seccion instrumental de contraste o disgresion al material temático, Un episodio puede ser tematico o de desarrollo, es decir, puede estar basado en el tema principal o en material Nuevo, frecuentemente estan en tonalidades cercanas a la tonica.

Transicion: Pasaje conectivo, de una parte o tema a otro, normalmente tiene dos funciones, una es modulatoria, la otra es conectiva para unir dos secciones que son contrastantes en carácter y que por si solas no podrían sucederse inmediatamente una de otra.

Puente: Pasaje Transicional cuya primaria funcion es conectar dos pasajes de mayor peso o importancia en el trabajo como un todo, este tipo de pasajes por lo general contienen una modulacion como ocurre entre Los tonos del primer y segundo tema de una forma sonata

Retransicion: Pasaje conectivo que reconecta con la reexposicion de un tema. Pasaje que lleva a un reestablecimiento de algun elemento de una forma musical, especificamente en la forma sonata, es un pasaje que termina el desarrollo y y prepara el regreso a la tonica y el material tematico original en la reexposicion.

Desarrollo: Sección cuya función principal es la transformación y expansión de las ideas musicales o temas, ya sea basándose en ellos o integrando material nuevo.

Extension: Alargamiento (adición de material similar) de una frase, usualmente asociado al antecedente o consecuente de esta.

Si la extensión se aplica al antecedente, frecuentemente ocurre en el modo de una introducción breve.

Si la extensión se aplica al consecuente, puede ser un alargamiento del final de la frase, o bien un Alargamiento de la frase en general

Expansion: Alargamiento interno de los elementos constituyentes de una sección formal.

Variación: Una técnica para modificar una idea musical dada, usualmente después de su primera aparición. Una forma o estructura basada en una serie de tales modificaciones

Exposición: En la forma sonata, es la primera sección de envergadura, incorporando al menos una modulación hacia la dominante o algún tono cercano y presentando el material temático principal. En la fuga, es el establecimiento del sujeto por imitación, en todas las voces, al inicio de la obra.

Contraexposicion: (Fuga) Segunda exposicion, en el mismo tono que la exposicion y a continuacion de la misma.

Reexposicion: Replanteamiento del material tematico original, usualmente como la ultima seccion de una pieza (sonata), frecuentemente con alguna variacion.

Entrada Media (tambien llamada desarrollos, o exposicion secundaria): En la fuga, nuevas presentaciones del sujeto despues de la exposicion, que pueden incluir transformaciones y expansiones del mismo (sujeto).

