

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: **Instrumento Principal IV – Percusión IV**

En inglés: **Principal Instrument IV –Percussion Four**

Código:

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** Departamento de Música, Facultad de Artes.

**Horas de trabajo presencial y no presencial:** 1 horas semanales presenciales  
 15 horas semanales no presenciales

**Número de Créditos SCT - Chile** 18 créditos

**Propósito General del Curso**

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y, por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. **Audiciones privadas** (clases individuales),
- II. **Audiciones internas** (a pares y comunidad),
- III. **Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión.**

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

**COMPETENCIAS**

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad tanto solístico como sinfónico.

Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

### **SUB COMPETENCIAS**

Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).

Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.

### **Competencias transversales**

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

### **Resultados de Aprendizaje**

1. Integrar la técnica avanzada de cuatro baquetas, realizando movimiento doble vertical, single alternado e independiente y movimiento roll doble lateral para teclados de percusión como la marimba y xilofón
2. Aplicar los conceptos de técnica para la correcta interpretación del trémolo de color y moderno en la ejecución del tambor.
3. Clasificar los conceptos de la técnica para la interpretación de Tambourine en todos sus aspectos, como instrumento solista así y de conjunto
4. Utilizar las técnicas para la correcta interpretación de Platillos, Triangulo, Castañuelas y Gran Cassa, en los siguientes aspectos: pasajes orquestales y de conjunto.
5. Integrar conceptos de la técnica para la correcta interpretación de Timbales, profundizando la técnica para Timpani, en aspectos como resolución de agógica, dinámicas y frase específico; discriminando los tipos de tremolo y sus distintas velocidades.
6. Decodificar de manera consciente reflexiva y propositivamente a lo menos un estudio u obra a interpretar.
7. Demostrar actitud pertinente en la performance, fundamentalmente presentaciones en público.

### **Saberes/Contenidos**

Técnicas apropiadas para cada uno de los instrumentos de la especialidad.

Apropiación del discurso integrado bajo los conceptos del análisis integral de la obra como, relaciones teórico-práctico, relaciones estructurales.

Resolución de problemas de cada una de las obras a interpretar, en aspectos como su forma, contenido y estructura.

## Metodología

La metodología está basada en el desarrollo de ejercicios de diferentes técnicas, de manera individual utilizando para ello estudios y obras de la literatura instrumental de la tradición escrita.

En cada clase el profesor cotejará y analizará utilizando una pauta, el trabajo realizado por el estudiante durante sus horas de dedicación autónomas y programarán en conjunto, el estudio semanal hasta la siguiente sesión. El diseño de la pauta que contendrá las orientaciones e indicaciones de lo que requiere practicar y profundizar semana a semana dependerá del avance individual que demuestre el estudiante clase a clase.

De acuerdo con lo anterior se definirá una pauta de estudio que contenga:

- Trabajo técnico específico.
- Investigación de repertorio
- Repertorio: lectura de la obra, análisis de la obra, etc.

Se podrán utilizar grabaciones de audio y video como una estrategia complementaria de enseñanza: estas herramientas son utilizadas por el Docente con el propósito de mostrar audiciones guiándolos en los aprendizajes que tienen que lograr. Además, se les encarga a los estudiantes escuchar y/o ver audios y videos, orientando un trabajo autónomo en torno a los contenidos /saberes que deben desarrollar, a partir de la escucha u observación de videos pertinentes al área.

Se desarrollará, al menos, dos sesiones de trabajo colaborativo: se trata de sesiones donde asisten los estudiantes del nivel, a observar y retroalimentar el trabajo individual de sus pares en la ejecución del instrumento de su especialidad e interpretación de una o más obras o piezas musicales

## Evaluación

Se evaluará por medio de instrumentos que permiten cotejar al profesor y al estudiante el cumplimiento de las distintas etapas de las tareas y el uso adecuado de los conocimientos, habilidades y disposiciones musicales adquiridas.

- **Controles técnicos**, a través de pauta de evaluación, aplicada una vez al semestre.

- **Simulaciones de audición** (preparación de partes individual y trabajo colectivo de sección). A través de pauta, una vez al año
- **Presentaciones de estudiantes con público**, aplicando pauta, dos veces al año (Semestral)

Existirán dos tipos de evaluación para verificar el logro de los aprendizajes: una evaluación de producto (ejecución instrumental) y otra evaluación formativa actitudinal que considera puntualidad, trabajo de preparación, atención a las direcciones del profesor, rigor, etc.

La evaluación de producto contempla tres instancias evaluativas sumativas por semestre (se promedian), una de las cuales será anunciada con una semana de anticipación, otra sin aviso previo y otra al final del semestre.

**Criterios de evaluación:**

- **Discurso musical:** El estudiante integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, armonía, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido.
- **Pertinencia estilística:** El estudiante contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.
- **Soluciones técnicas:** El estudiante organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.

**Actitud pertinente a la performance:** presentación en público

**Requisitos de Aprobación**

**Nota 4.0**

Asistencia mínima de un 90%.

**Palabras Clave**

**Percusión, Interpretación, instrumento, teclados, timbales.**

<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<b>Bibliografía Complementaria</b>
<p><b>Timpani</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Kvistad, <i>Concerto for Timpani &amp; Orchestra</i>, para cinco timbales</li> <li>2. W. Kraft, <i>Concerto for Timpani &amp; Orchestra</i>, para cinco timbales</li> </ol> <p><b>Marimba</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Stout, <i>Two Mexican Dances</i></li> <li>2. P. Creston, <i>Concertino for Marimba &amp; Orchestra</i></li> <li>3. D. Milhaud, <i>Concertino for Marimba &amp; Vibraphone</i></li> </ol>	<p><b>Timpani</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. Thärichen, <i>Konzert für Pauken und Orchester</i>, para cinco timbales</li> </ol> <p><b>Xylophone</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. H. Green, <i>Ragtimes</i>.</li> </ol> <p><b>Marimba</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. P. Creston, <i>Meditations for Marimba &amp; organo</i></li> <li>2. A. Miyoshi, <i>Concerto for Marimba &amp; String</i></li> <li>3. J.S. Bach, <i>Suites, Sonatas, Partitas</i>.</li> </ol> <p><b>Orchestra Excerpts</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Abel, <i>20th century percussion studies</i></li> <li>2. R. Carroll,       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchestral repertoire for Tambourine, Triangle and Castanets</li> <li>• Orchestral repertoire for the Bass drum and Cymbals</li> <li>• Orchestral repertoire for the Glockenspiel Vol.1 &amp;2</li> <li>• Orchestral repertoire for the Snare drum</li> <li>• Orchestral repertoire for the Xylophone Vol. 1 &amp;2</li> </ul> </li> <li>3. M. Goldenberg,       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classical Overtures for timpani</li> <li>• Classical Symphonies for timpani</li> <li>• Romantic Symphonies for timpani</li> </ul> </li> <li>4. G. Mahler,       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester studien pauken 1<sup>st</sup>. timpani / 2<sup>nd</sup>. timpani</li> <li>• Lieder</li> </ul> </li> </ol>