

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: Práctica en conjunto I, II, III y IV

En inglés: Ensemble I, II, III, IV

Código

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos SCT - Chile**

Práctica en Conjunto I: **10 Créditos.**

Práctica en Conjunto II: **10 Créditos.**

Práctica en Conjunto III: **10 Créditos.**

Práctica en Conjunto IV: **10 Créditos.**

**Propósito General del Curso**

Formar estudiantes en la preparación de repertorios y presentaciones públicas en diversos escenarios, recreando futuros desempeños profesionales de la práctica musical de conjunto, cuya naturaleza implica la interacción entre instrumentistas con múltiples niveles técnicos y de formación en la interpretación musical. La naturaleza grupal y multinivel del curso facilita la transferencia de los aprendizajes y el trabajo colectivo en un escenario de alta pluralidad y respeto mutuo. Junto con ello el curso tiene como propósito formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia y emotividad desde la formación académica en los siguientes ámbitos:

- a) Desarrollo de la capacidad de seguir a un director guía.
- b) Desarrollo de la habilidad de tocar juntos en un ensamble de dimensiones sinfónicas, tanto vertical como horizontalmente (rítmica, melódica y armónicamente):
  - o Escuchando a los músicos de la propia fila.
  - o Escuchando otras filas instrumentales.
- c) Desarrollo de la capacidad de interpretar y escuchar articulaciones y matices en un ensamble de dimensiones sinfónicas.
- d) Desarrollo de la capacidad de comprensión global de la obra, logrando que la participación en el conjunto sea pertinente en términos del peso musical de la parte individual versus el resto de las partes y teniendo en cuenta los aspectos estilísticos asociados.

El curso se divide en tres secciones con el objetivo de asegurar la activa y continua participación de los estudiantes del curso en diversos repertorios y problemáticas instrumentales.

Orquesta Sinfónica: Conformada por estudiantes Percusión y Vientos de Práctica en Conjunto I, II, III y IV y estudiantes de Cuerdas de Práctica en Conjunto II, III y IV.

Banda Sinfónica: Conformada por estudiantes de Percusión y Vientos de Práctica en Conjunto I, II, III, IV.

Orquesta de Cuerdas: Conformada por estudiantes de Cuerdas de Práctica en Conjunto I.

En este curso participan el profesor coordinador general, el(los) profesor(es) director(es), los profesores instructores, director(es) asistente(s), ayudantes y estudiantes.

La metodología del curso contempla la presentación de repertorios preparados a través de sesiones colectivas de ensayos generales de cada agrupación a cargo un profesor director (Orquesta de cuerdas, Orquesta sinfónica y Banda Sinfónica) y sesiones de ensayos parciales por fila guiados por profesores instructores y/o secciones de la agrupación guiados por director.

El rol de los estudiantes es activo, participativo y colaborativo en cuanto su proceso de aprendizaje se genera en una práctica constante junto a sus pares. Cada estudiante es responsable de su preparación individual que luego pone a disposición del funcionamiento colectivo de la agrupación musical.

Los repertorios son de variada dificultad técnica (no progresiva) y son preparados a través de diferentes hitos que van desde las lecturas, ensayos parciales, ensayos de *tutti*, ensayos generales y conciertos.

## Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

### Ámbito 1: Interpretación Musical:

- 1.1 Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles complejidad, tanto solístico, como de cámara y sinfónico.
- 1.3 Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

### Ámbito 3: Formación de Músicos:

- 3.2. Fomentar en los estudiantes el análisis y la apropiación estética, y emocional de las obras objeto de interpretación.

### Sub-competencias:

Preparando repertorios de diversa complejidad técnica e interpretativa a partir de la incorporación de herramientas metodológicas para el estudio de repertorio orquestal en un plazo determinado, con la finalidad de culminar en una presentación con excelencia musical.

Realizando las prácticas instrumentales derivadas de diversos géneros y estilos en la interpretación musical a partir de la reflexión sobre el contexto histórico de la obra y el compositor.

Conociendo los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos para lograr una adecuada capacidad de integración en el grupo.

Manejando la lectura musical y la ejecución instrumental con flexibilidad ante las indicaciones del director con el fin de alcanzar una correcta y fluida interpretación musical.

Examinando el desempeño individual del estudiante en cuanto a los aspectos técnicos e interpretativos de las obras abordadas a través de una autoevaluación.

## Competencias transversales

**Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.**

## Resultados de Aprendizaje

### Al final del curso el/la estudiante será capaz de:

**Preparando repertorios de diversa complejidad técnica e interpretativa a partir de la incorporación de herramientas metodológicas para el estudio de repertorio orquestal en un plazo determinado, con la finalidad de culminar en una presentación con excelencia musical.**

- Identificar las problemáticas técnicas y musicales de las obras en función del reconocimiento de las fortalezas y debilidades del estudiante en su desempeño en la práctica en conjunto.

- Planificar el estudio personal contribuyendo con una ejecución musical correcta y eficiente en cada ensayo de práctica en conjunto, en los plazos establecidos por la calendarización del programa musical.

Realizando las prácticas instrumentales derivadas de diversos géneros y estilos en la interpretación musical a partir de la reflexión sobre el contexto histórico de la obra y el compositor.

- Aplicar decisiones técnicas relativas a su propio instrumento y transmitírselas a su fila basadas en los rasgos estilísticos y el contexto histórico de la obra y el compositor.

**Modalidad remota:** - Aplicar decisiones técnicas relativas a su propio instrumento y basadas en los rasgos estilísticos y el contexto histórico de la obra y el compositor.

Conociendo los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos para lograr una adecuada capacidad de integración en el grupo.

- Comprender los procesos de preparación de programas musicales en un conjunto organizado jerárquicamente bajo la guía de jefes de fila y un director con el fin de lograr un proyecto musical colectivo.

Manejar la lectura musical y la ejecución instrumental mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director con el fin de alcanzar una correcta y fluida interpretación musical.

- Resolver problemáticas de las dimensiones técnicas e interpretativas dentro de un conjunto guiado por un director tanto en los ensayos como en los conciertos para lograr una correcta y fluida interpretación musical.

Examinando el desempeño individual del estudiante en cuanto a los aspectos técnicos e interpretativos de las obras abordadas a través de una autoevaluación.

- Evaluar el desempeño personal y de su propia fila en relación con la práctica en conjunto con el objetivo de desarrollar capacidades para la autoformación con perspectivas a la vida profesional.

**Modalidad remota:** Evaluar el desempeño personal y de su propia fila en relación con el estudio de partes individuales de repertorio orquestal con el objetivo de desarrollar capacidades para la autoformación con perspectivas a la vida profesional.

## Saberes/Contenidos

### Conformaciones orquestales y estilos:

La orquesta barroca

- Barroco Italiano
- Barroco francés
- Danzas barrocas

La orquesta preclásica

La orquesta clásica

La orquesta romántica

La orquesta postromántica

La orquesta moderna y el estilo impresionista

La banda sinfónica

La Serenata para Vientos

La fanfarria para Bronces

**Lenguaje musical y ejecución instrumental en conjunto:**

Tempo

Articulaciones

Dinámicas

Balance

Timbre

Agógica

Fraseo

Ornamentación

Semiótica de los signos de la partitura.

**Disciplina orquestal:**

Proceso de afinación

Jerarquía y organización de la orquesta y sus filas.

Comportamiento durante el ensayo.

**Preparación de repertorio:**

La preparación del material orquestal

La propuesta interpretativa del director

La elección de arcos

El ensayo parcial

El ensayo de tutti

**Metodología**

Asignatura eminentemente práctica que se divide en 3 conjuntos:

**Banda sinfónica:** Puede conformarse por estudiantes de Vientos, Violoncello, Contrabajo y Percusión de todos los niveles. Horario: Lunes y Jueves de 14:30 a 17:00

**Orquesta Sinfónica:** Puede conformarse por estudiantes de Vientos, y Percusión de todos los niveles. Cuerdas, desde Práctica en Conjunto II en adelante. Martes y Jueves de 17:00 a 19:30 hrs.

**Orquesta de cuerdas:** Se conforma por estudiantes de Práctica en Conjunto Inicial y Práctica en conjunto I. Lunes de 17:00 a 18:30 hrs. y Jueves de 14:30 a 16:00 hrs.

Las clases se organizan en sesiones colectivas a razón de dos veces por semana, 150 minutos por sesión, incluyendo una pausa de 15 minutos para Banda Sinfónica y Orquesta sinfónica y 90 minutos para Orquesta de Cuerdas sin pausa con los siguientes tipos de actividades:

- Ensayos parciales con instructores por fila (por ejemplo: violines primeros, clarinetes, etc.)
- Ensayos seccionales por familias instrumentales (por ejemplo: todas las cuerdas, todas las maderas).
- Ensayos del *tutti* orquestal.

**Es fundamental también el trabajo individual fuera de las horas de ensayo.**

### **Equipo docente de la asignatura:**

La asignatura cuenta con un profesor a cargo de tareas de dirección musical, evaluación y coordinación, un grupo de instructores, inspectores, ayudante y profesores evaluadores de los conciertos. El profesor dirige los conjuntos en su totalidad (ensayos tutti y presentaciones), Los profesores instructores realizan ensayos parciales de fila (por ejemplo, violines primeros) y sección (por ejemplo, maderas) de los conjuntos. Los profesores evaluadores de conciertos asistirán a las presentaciones y cada uno calificará las presentaciones de manera grupal.

#### **A) Profesor Director:**

1. Coordina la elección del repertorio adecuado para el desarrollo instrumental individual de los estudiantes.
  2. Gestiona la conformación de los conjuntos. (Orquesta sinfónica, Banda Sinfónica, Orquesta de cuerdas)
  3. Organiza las actividades de la asignatura.
  4. Gestiona junto con Extensión las presentaciones de los diferentes conjuntos instrumentales del departamento, tanto dentro como fuera de las actividades del año académico.
  5. Realiza las evaluaciones en el trabajo de Tutti entrega las calificaciones a la secretaria de estudio en los plazos estipulados por calendario académico.
  6. Dirige los ensayos Tutti y conciertos de los conjuntos.
- Nota: Distintos profesores del equipo docente pueden cumplir este último rol en diferentes momentos del año.

7.- Mantiene registro de la asistencia de todos los estudiantes de los conjuntos.

8.- Informa a los conjuntos acerca de fechas, horarios y lugares de ensayos y presentaciones.

#### **C) Profesor instructor:**

1. Colabora y guía en la resolución de problemas técnicos específicos de la ejecución instrumental.
2. Evalúa los procesos de avance de los estudiantes en etapas tempranas de la preparación de un repertorio.
3. Orienta el buen desempeño de las filas durante los ensayos de tutti.
4. Colabora desde su criterio especialista en la elección del repertorio coordinado por el profesor director.

#### **D) Director asistente**

- 1.- Colabora con la preparación del material de orquesta.
2. Cumple funciones de archivero (mantención del archivo de partituras y *particellas*, fotocopia, distribuye y recupera el material) y asegura la existencia de todo el material orquestal (partituras generales y *particellas*).
- 3.- Colabora con la socialización y publicación de calificaciones y evaluaciones a cada estudiante, por correo electrónico y plataforma u-cursos.
4. Asiste al director a cargo de cada programa en todos los conjuntos en la dirección de ensayos y conciertos.

### **De las clases:**

Las competencias de la asignatura implican dotar al estudiante de autonomía en resolución de problemas técnicos e interpretativos, por lo que las clases contemplarán práctica instrumental en conjunto guiada por el profesor, junto con sesiones de análisis musical y contexto histórico de las obras a interpretar.

Los estudiantes serán conminados a participar de la clase no solo tocando su instrumento, sino tomando decisiones, comentando y ayudando a solucionar problemas técnicos bajo sus indicaciones, promoviendo la formación del criterio artístico de cada integrante de la asignatura.

Cada clase irá acompañada de una breve descripción de su planificación al alcance de los estudiantes mediante la plataforma U-Cursos. Esta descripción contemplará:

- Movimientos, o secciones específicas a ensayar en cada parte del ensayo.
- Tipo de ensayo: Parcial, Seccional, Tutti, con coro, con solistas, técnico de ópera, et

### **Mesa de trabajo**

La asignatura Práctica en Conjunto plantea complejidades únicas dentro de la carrera de Interpretación Musical debido a diversas condiciones como, por ejemplo: La gran cantidad de créditos que considera la asignatura, la gran cantidad de estudiantes, la modalidad multinivel de las clases, entre otras. Un buen desarrollo y gestión de la asignatura no es posible sin un diálogo permanente entre el equipo docente y los estudiantes. Las oportunidades formales que se contemplan hasta ahora para tomar decisiones conjuntas, evaluar mejoras y cambios son las siguientes:

Formularios y votaciones en línea para repertorio y programa.

Foro de sugerencias abierto durante todo el año en la plataforma U-Cursos.

Asambleas y votaciones convocadas por el equipo docente o por los estudiantes.

Evaluación del proceso.

### **Evaluación**

Cada estudiante será evaluado cualitativamente en diferentes instancias y por diferentes personas del equipo docente, de tal manera de otorgar la información más precisa posible del desempeño técnico e interpretativo tanto individual como dentro del conjunto. También se considerará la autoevaluación del estudiante dentro del proceso para fomentar la construcción del criterio artístico de cada participante de la asignatura.

Cada ensayo proporciona en su propia dinámica de una evaluación continua por parte del equipo docente, sin embargo, se han escogido momentos específicos del proceso para aplicar Rúbricas que describen cualitativamente el avance y pueden traducirse en datos cuantitativos.

Cada programa aporta con una Calificación Final constituida por el Promedio de una Nota de Presentación y una Nota de Examen.

Nota de Presentación:

1. Evaluación del instructor por el trabajo en parciales. Ponderación: 40% de la nota de presentación.
2. Evaluación del director que recoge el desempeño individual dentro del conjunto. Ponderación: 40% de la nota de presentación.
3. Autoevaluación del estudiante. Ponderación: 20%

Nota de Examen:

1. Evaluación del director que recoge el desempeño general del conjunto en el ensayo general. Ponderación 50%
2. Evaluación de la comisión de concierto conformada por instructores y profesores de la Facultad invitados al concierto. Ponderación: 50%.

Las evaluaciones se realizarán mediante una Rúbrica Excel. Las evaluaciones serán puestas a disposición de los estudiantes dentro del plazo de dos semanas después de haberse realizado la evaluación, a través de U-Cursos.

### Requisitos de Aprobación

**Nota final: Igual o superior a 4,0**  
**Asistencia mínima: 90% de las clases.**

### Palabras Clave

**Orquesta sinfónica, banda sinfónica, interpretación, estilos, ensayos, director de orquesta, jefe de fila, articulación, balance, dinámica, timbre, orquestación, fraseo.**

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	Alexander, P. L. (2008). <i>Professional Orchestration</i> . Petersburg, VA: Alexander Publishing. Adler, S. (2006). <i>El Estudio de la Orquestación</i> . Barcelona: Idea Books s. a. . Macdonald, H. (2004). <i>Belioz's Orchestration Treatise, A Translation and Commentary</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Daniels, D. (2005). <i>Orchestral Music</i> . Maryland: The Scarecrow press, inc.

Robin, M., & Smith, P. (s.f.). *Guide to orchestral bowings through musical styles*. Wisconsin: University of Wisconsin-Madison.

Keefe, S. P. (Spring de 2008). "Die Ochsen am Berge": Franz Xaver Süssmayr and the Orchestration of Mozart's Requiem, K. 626. *Journal of the American Musicological Society*, 61(1), 1-65.