

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOBRE DEL CURSO

Nombre	Lectura Musical Básica II (SPA II-C)
Nombre en inglés	Basic music Reading II

1.2 UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3 RÉGIMEN

Presencial

1.4 CARGA ACADÉMICA

Nº de horas de trabajo sincrónico semanal	3 hrs
Nº de horas de trabajo asincrónico semanal	

1.5 REQUISITOS DE APROBACIÓN

Porcentaje de asistencia	80%
Nota	4.0

2. PRÓPOSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Objetivos generales	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes formas de grafía musical. • Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición y creación. • Comprender las expresiones musicales a través del análisis de sus elementos constitutivos y de las formas.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la comprensión y utilización de la grafía musical. • Fomentar la comprensión y utilización del ritmo, melodía, polifonía, dinámica y agógica en la formación musical. • Desarrollar habilidades audio-perceptivas, audio-vocales y motrices en el alumno/a. • Capacitar para la lectura musical.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS DEL CURSO

(Organizado por unidades)

Unidad I Variable Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos de subdivisión hasta la fusa en $x/4$, $x/8$ y $x/2$ • Tresillo de negra en compases con denominador 2 y 4 • Variantes de sincopa en compás compuesto • Heterometría con diferente denominador (corchea=corchea) • Cuatrillo en compás compuesto • Compás mixto (5/8, 7/8, 8/8)
Unidad II Variable melódica	<ul style="list-style-type: none"> • Modulación a tonos cercanos (IV, V, VI y paralelas) • Escala pentáfona mayor y menor

<p>Unidad III Variable Armónica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modulaciones al IV, V y VI grado y a las paralelas mayores. • Acordes en diferentes estados (tríada y tétada) • Cadencias (plagal, autentica, rota, clásica) • Dominante séptima con inversiones y sobre diferentes grados de la escala diatónica
-------------------------------------	--

5. METODOLOGÍA

<p>Modalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EL curso se realizará en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes. • Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica de diversas competencias musicales tanto de forma individual como grupal fomentando el trabajo colaborativo y en equipo
------------------	--

6. EVALUACIÓN

<p>Estructura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se privilegia la evaluación de procesos formativos clase a clase • Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a los diferentes contenidos del curso. Se abordarán trabajos rítmicos, pruebas de lectura estudiada y a primera vista y pruebas auditivas • Las notas se dividirán en 4 ítems; Hablado, Cantado, auditivo, Otros. • La nota de presentación equivale al 60% y el examen a 40%.
-------------------	--

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA/RECURSOS ADICIONALES

<p>Material</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires: Ricordi America, 1968. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical
-----------------	--

- López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, Ritmo y Lectura II
- Acevedo Elgueta: *Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista*. Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011
- Oyanedel, M.; Ibáñez, T. *De la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir*. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert 2014 *Music for Sight Singing* Estados Unidos: Pearson