

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Piano I (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano I (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	• Lograr las bases del desarrollo del mecanismo pianístico • Desarrollar las bases de la lectura musical • Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales • Estudiar progresivamente una correcta pedalización • Desarrollar la habilidad de memorización • Desarrollar el temperamento musical o musicalidad
7. Saberes / contenidos	Repertorio: A elección del profesor (ver listas de repertorio) Nivel a alcanzar: Ej.: Maestros del Clavecín (1ª parte) Selección de Clásicos (1ª parte) Noten Mappe Bartok (Microcosmos Vol. 1 y 2). Mínimo de Obras leídas: 5 Trozos barrocos 5 Trozos clásicos 4 Trozos (Románticos 3 Siglo XX 1 obra nacional 6 Estudios Técnica
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1ª vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico.
9. Evaluación	Certamen Primer Semestre: 1 obra barroca, 1 obra clásica, 3 estudios y 2 escalas y arpeggios.

	Examen Final de Año: Exigencias del examen: (repertorio memorizado) 1 obra Barroca 1 obra Clásica 1 obra romántica 1 obra siglo XX 1 obra nacional 2 escalas (M y m, arpeggios) 3 estudios diferentes problemas técnicos Criterios de evaluación: • Ritmo • Pulso • Lectura • Musicalidad • Estilo • Uso del pedal • Memoria
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	GRUPO A - BARROCO: • BACH: For the Beginners (1º Vol. a elección) • HERMANN KURT: Danzas y Piezas fáciles de tres siglos (Ed.8184). • TURK: Piezas para Principiantes (Schott 3763) • LOS MAESTROS DEL CLAVECÍN: Primera parte GRUPO B - CLÁSICOS: • VERY FIRST CLASSICS: (Ed.Boosey& Hawkes) • SELECCIÓN DE CLÁSICOS: Nº 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 8 - 9 - 15 - 18. • HAYDN: Piezas Fáciles (ed.Sikorsky) • EASSY CLASSICS TO MODERNa criterio del profesor GRUPO C - ROMÁNTICOS: • EASSY CLASSICS TO MODERN a criterio del profesor • NOTTEN MAPPE: A elección • SCHUMANN: Álbum para la Juventud op. 68 Nº 1 - 2 - 3 - 4. • GURLITT Op 130: a criterio del profesor GRUPO D – SIGLO XX: • EASSY CLASSICS TO MODERN • BROOM PETTER: Sobre el Puente • BARTOK BELA: ○ Microcosmos (1er. Vol.) Completo ○ For Children (a elección) ○ Primer Tiempo en el Piano (a elección).

	• GRAY DONALD: ○ Alegrías de la Feria (Ed.Boosey 13379). ○ Los Cuatro Vientos. ○ Desde mi Ventana. • KAVALESWKY DIMITRI: Op. 39 (a elección) • ROWLEY EDGAR: Siete miniaturas (a elección) • ROWLEY ALEX: Op. 37 - Op. 38 - Op. 39. • SHOSTAKOVICH DIMITRI: Seis Pequeñas Piezas para niño (a elección) • TANSMANN ALEXANDER: Vol I (Los más fáciles) GRUPO E – NACIONALES: PIANISTA CHILENO: • Becerra Gustavo: “Andante” • Lemann Juan: “Contrapunto” • Sanhueza Iris: ○ “Mariposas” ○ “Paseo” ○ “Canción Araucana” • Vivado: “El Do y el Re” BOTTO CARLOS: Entretenimientos Pedagógicos. Otras obras de nivel similar a las incluidas en esta lista.
--	--