
PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Piano I (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano I (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Lograr las bases del desarrollo del mecanismo pianístico</u> • <u>Desarrollar las bases de la lectura musical</u> • <u>Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales</u> • <u>Estudiar progresivamente una correcta pedalización</u> • <u>Desarrollar la habilidad de memorización</u> • <u>Desarrollar el temperamento musical o musicalidad</u>
7. Saberes / contenidos	<p>Repertorio: A elección del profesor (ver listas de repertorio)</p> <p>Nivel a alcanzar: Ej.: Maestros del Clavecín (1ª parte) Selección de Clásicos (1ª parte) Noten Mappe Bartok (Microcosmos Vol. 1 y 2).</p> <p>Mínimo de Obras leídas: 5 Trozos barrocos 5 Trozos clásicos 4 Trozos (Románticos) 3 Siglo XX 1 obra nacional 6 Estudios Técnica</p>
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico.
9. Evaluación	<p>Certamen Primer Semestre:</p> <p><u>1 obra barroca, 1 obra clásica, 3 estudios y 2 escalas y arpeggios.</u></p> <p><u>Examen Final de Año:</u></p> <p>Exigencias del examen: (repertorio memorizado) 1 obra Barroca</p>

- 1 obra Clásica
- 1 obra romántica
- 1 obra siglo XX
- 1 obra nacional
- 2 escalas (M y m, arpeggios)
- 3 estudios diferentes problemas técnicos

Criterios de evaluación:

- Ritmo
- Pulso
- Lectura
- Musicalidad
- Estilo
- Uso del pedal
- Memoria

10. Requisitos de aprobación

Nota 4.0 y 90% de asistencia

11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)

GRUPO A - BARROCO:

- BACH: For the Beginners (1º Vol. a elección)
- HERMANN KURT: Danzas y Piezas fáciles de tres siglos (Ed.8184).
- TURK: Piezas para Principiantes (Schott 3763)
- LOS MAESTROS DEL CLAVECÍN: Primera parte

GRUPO B - CLÁSICOS:

- VERY FIRST CLASSICS: (Ed.Boosey& Hawkes)
- SELECCIÓN DE CLÁSICOS: Nº 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 8 - 9 - 15 - 18.
- HAYDN: Piezas Fáciles (ed.Sikorsky)
- EASSY CLASSICS TO MODERNa criterio del profesor

GRUPO C - ROMÁNTICOS:

- EASSY CLASSICS TO MODERN a criterio del profesor
- NOTTEN MAPPE: A elección
- SCHUMANN: Álbum para la Juventud op. 68 Nº 1 - 2 - 3 - 4.
- GURLITT Op 130: a criterio del profesor

GRUPO D – SIGLO XX:

- EASSY CLASSICS TO MODERN
- BROOM PETTER: Sobre el Puente
- BARTOK BELA:
 - Microcosmos (1er. Vol.) Completo
 - For Children (a elección)
 - Primer Tiempo en el Piano (a elección).
- GRAY DONALD:
 - Alegrías de la Feria (Ed.Boosey 13379).
 - Los Cuatro Vientos.
 - Desde mi Ventana.
- KAVALESWKY DIMITRI: Op. 39 (a elección)
- ROWLEY EDGAR: Siete miniaturas (a elección)
- ROWLEY ALEX: Op. 37 - Op. 38 - Op. 39.
- SHOSTAKOVICH DIMITRI: Seis Pequeñas Piezas para niño (a elección)

- TANSMANN ALEXANDER: Vol I (Los más fáciles)

GRUPO E – NACIONALES:

PIANISTA CHILENO:

- Becerra Gustavo: “Andante”
- Lemann Juan: “Contrapunto”
- Sanhueza Iris:
 - “Mariposas”
 - “Paseo”
 - “Canción Araucana”
- Vivado: “El Do y el Re”

BOTTO CARLOS: Entretenimientos Pedagógicos.

Otras obras de nivel similar a las incluidas en esta lista.