

**ACTIVIDAD CURRICULAR
 LITERATURA MUSICAL II
 Interpretación Canto 2022**

1. Nombre de la actividad curricular	Literatura musical II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Literature II
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Conocer y comprender de modo general las prácticas musicales y sus características intrínsecas pertenecientes a la literatura e historia musical, en relación al contexto, y considerando el uso y función de los repertorios propios a cada período de la historia de la música; además, manejar y aplicar un vocabulario técnico pertinente que facilite la observación y descripción de las diversas expresiones y prácticas musicales.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diversas obras y prácticas musicales históricas y presentes considerando los contextos pertinentes. • Conocer los compositores y sus prácticas creativas, adscritos a los diferentes períodos de la historia musical. • Manejar y aplicar un vocabulario técnico-musical en función de la descripción del fenómeno musical en un sentido amplio. • Estimular y desarrollar el juicio crítico fundamentado para la observación de las diversas prácticas musicales. • Discriminar a través de la audición obras musicales diversas, atendiendo a sus características intrínsecas y relevantes, determinando la época o período a la que están adscritas. • Manejar y aplicar un vocabulario técnico-musical en función de la descripción del fenómeno musical en un sentido amplio. • Estimular y desarrollar el juicio crítico fundamentado para la observación de las diversas prácticas musicales. • Discriminar a través de la audición obras musicales diversas, atendiendo a sus características intrínsecas

	y relevantes, determinando la época o período a la que están adscritas.
7. Saberes / contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compositores prerrománticos (transición) 2. Romanticismo: Relación literatura-música. 3. El lied. 4. El piano. 5. Desarrollo de la orquesta (evolución: grandes dimensiones). 6. Nacionalismos musicales europeos. 7. Opera romántica: Francia, Italia, Alemania. 8. Música programática, el leitmotiv. 9. El poema sinfónico. 10. Drama musical, Gesamtkunstwerk (R. Wagner). 11. Post-romanticismo. 12. Música cíclica. 13. La mujer en la composición musical. 14. S. XX: Impresionismo: modalidad, exotismo. 15. El Jazz y su influencia. 16. 2ª escuela de Viena: el dodecafonismo, tendencias, vanguardias musicales, nuevas técnicas y procedimientos. 17. Neoclasicismo 18. Neonacionalismo 19. La música electrónica: acusmática, etc. 20. Música aleatoria. 21. Minimalismo. 22. Serialismo integral. 23. Espectralismo. 24. Otras prácticas musicales de los siglos XX y XIX. 25. Música académica en América. 26. Los nacionalismos americanos.
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Clases expositivas sincrónicas y asincrónicas (Ppts, clases grabadas, exposiciones). • Audiciones de obras relacionadas con las diversas prácticas musicales propias de la literatura musical general sincrónicas y asincrónicas (YouTube, grabaciones, entre otros.). • Lecturas obligatorias y recomendadas: informes críticos y resúmenes de lectura. • Exposiciones y disertaciones individuales y grupales (Ppts, videos, Podcasts, entre otros medios).
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos escritos: ensayos, informes de lectura, etc. • Controles de audición. • Exposiciones y disertaciones individuales y grupales (uso de materiales diversos, videos, Tics, entre otros)

10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 (cuatro, cero)
11. Bibliografía Obligatoria y complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Andrés, Ramon. (1995). <i>Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach</i>, Barcelona, - Atlas, Allan W. (2002). <i>La música del Renacimiento</i>, Madrid, Ediciones Akal. - Ausoni, Alberto. (2006). <i>La música</i>, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori – Electa. - Batta, Andrés. (2009). <i>Ópera. Compositores, obras e intérpretes</i>. China, Tandem Verlag GmbH. - Beltrando-Patier, Marie-Claire (ed.) (1977). <i>Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días</i>, Madrid, Espasa-Calpe, 2ª edic. - Basso, Alberto. (1986). <i>Historia de la música</i>, vol. 6. <i>La época de Bach y Haendel</i>, Madrid, Turner Música. - Bianconi, Lorenzo. (1986). <i>Historia de la música</i>, vol. 5. <i>El siglo XVII</i>, Madrid, Turner Música. - Bukofzer, Manfred F. (1986) <i>La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach</i>, Madrid, Alianza Editorial. - Casini, Claudio (1987). <i>Historia de la música</i>, vol. 9. <i>El siglo XIX. Segunda parte</i>, Madrid, Turner Música. - Cook, N. (2001). <i>De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música</i>, Madrid, Alianza. - Copland, Aaron. (1986). <i>Cómo escuchar la música</i>, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica. - Downs, Philip G. (1998). <i>La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven</i>, Madrid, Akal. - Fleming, William. (1971). <i>Arte, música e ideas</i>, México, Nueva Editorial Interamericana. - Fubini, Enrico. (1995). <i>La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX</i>, Madrid, Alianza. - Godwin, Joscelyn. (2000). <i>Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia</i>, Barcelona, Paidós. - Goodall, H.; Ghosh, D. & Donald, S. H. (eds.). (2015). <i>Una historia de la música. La contribución de la música a la civilización, de Babilonia a los Beatles</i>, Barcelona, Antoni Bosch. - Grout, Donald J. y Palisca, Claude V. (1995). <i>Historia de la música occidental</i>, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial. - Harnoncourt, Nikolaus. (2003). <i>El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart</i>, Barcelona, Paidós. - Hill, John Walter. (2008). <i>La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750</i>, Madrid, Akal, 20 - Hoppin, Richard H. (1991). <i>La música medieval</i>, Madrid, Ediciones Akal. - Lang, Paul Henry. (1983). <i>La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y literatura operística</i>, Madrid, Alianza.

	<ul style="list-style-type: none"> - (1998). Reflexiones sobre la música, Madrid, Editorial Debate. - Michels, Ulrich. (1992). Atlas de Música, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial. - Morgan, Robert P. (1994). La música del siglo XX, Madrid, Ediciones Akal. - Plantinga, León. (1992). La música romántica, Madrid, Ediciones Akal. - Randel, Don (ed.) (1997). <i>Diccionario Harvard de Música</i>, Madrid, Alianza. - Rosen Charles. (1996). El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven, Madrid Alianza. - Sadie, Stanley (ed.). (1980). <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers. - Sadie Stanley. (1994). <i>Guía de la Música</i>. Madrid, Akal. - Vals Gorina, Manuel. (1988). <i>Para entender la música</i>, Madrid, Alianza Editorial.
<p>12. Bibliografía autores chilenos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Becerra, Gustavo 1958 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" I-V, RMCh, XII/ 58 (marzo-abril), pp. 9-18; XII/59 (mayo-junio), pp. 48-75; XII/60 (julio-agosto), pp. 100-124; XII/61 (septiembre-octubre), pp. 57-81; XII/62 (noviembre-diciembre), pp. 44-58. 1959 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" VI-VIII, RMCh, XIII/63 (enero-febrero), pp. 54-66; XIII/64 (marzo-abril), pp. 71-80; XIII/65 (mayo-junio), pp. 87-100. -----1958 "Necrología: Roberto Falabella Correa (1926-1958)", RMCh, XII/ 62 (julio-diciembre), pp. 59-60. -García, Fernando 1967 "Lo social en la creación musical chilena de hoy", <i>Aurora</i> (segunda época), IV/ 11 (mayo-junio), pp. 9-29. -----1972 "Chile, música y compromiso", <i>Boletín de Música</i>, La Habana, N° 29, pp. 2-9. -----1999 "Falabella Correa, Roberto", <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i>. Volumen 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), pp. 883-885. -Pereira Salas, Eugenio. 1941 <i>El origen del arte musical en Chile</i>, Santiago: Ed. Universitaria. -----1957 <i>Historia de la música en Chile (1850-1900)</i>; Santiago; Publicaciones de la Univ. de Chile, Ed. del Pacífico S.A.. -----1978 <i>Biobibliografía musical de Chile, desde los orígenes a 1886</i>; Santiago; Ed. de la Univ. de Chile. -Vitale, Luis: <i>Música popular e Identidad latinoamericana: del tango a la salsa</i>; Ed. Ateli;Punta Arenas; 2000.