
PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Guitarra II (Etapa Básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Guitar II (Basic Level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
4. Horas de trabajo presencial	60 minutos
5. Resultados de Aprendizaje	El estudiante: Interpreta estudios y obras musicales explorando y aplicando diferentes soluciones técnicas disponibles con el propósito de lograr un resultado sonoro y musical coherente con el concepto estético estudiado. Aplica hábitos de orden, disciplina y organización del estudio.
6. Saberes / contenidos	Unidad I: Aproximación al instrumento y aspectos corporales • Técnicas de afinación (consciencia de desafinaciones) • Notas musicales en la guitarra en ubicaciones no habituales Unidad II: Técnica del instrumento a) Técnicas mano derecha • Uso de pulsaciones con y sin apoyo • Mecánica de arpeggios (fórmulas simples y variadas) • Mecánica de los acordes • Escalas diatónicas y cromáticas simples b) Técnicas mano izquierda • Uso básico de la ceja (graduación de la fuerza) • Estrategias de minimización de movimientos • Ligados simples • Secuencia de terceras c) Técnicas combinadas • Modelos de escalas con traslado (traslado con dedo común) en velocidad moderada • Conocimiento de armónicos naturales • Iniciación al uso de apagadores o sordinas

	Unidad III: Interpretación musical • Melodía en el bajo acompañada de acordes o arpeggios (agudos) • Melodía acompañada de acordes y arpeggios • Fraseo Unidad IV: Lectura a primera vista • Iniciación a la lectura a primera vista (fragmentos y ejercicios simples) Unidad V: Soluciones técnicas • Uso de digitaciones alternativas • Uso de diferentes digitaciones (ambas manos)
7. Metodología	a) Sesiones presenciales de carácter individual (60 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica y sistemática del trabajo personal desarrollado por el estudiante. b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor (ejercicios, estudios y obras pequeñas). b) Audiciones internas (a pares y comunidad) en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado.
8. Evaluación	El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias: Controles sumativos: (mínimo dos al año, a fin de cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre). Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar cinco Estudios (diferente autor) y dos o tres piezas. Criterios de evaluación¹: • Aproximación al instrumento y aspectos corporales. • Técnica del instrumento: Técnicas mano derecha,

¹ Los indicadores de cada criterio de evaluación corresponden a los contenidos de cada unidad temática.

	Técnicas mano izquierda, Técnicas combinadas. • Interpretación musical: Uso del <i>ritardando</i>, fraseo y dinámica <i>P, mP, mf</i> y <i>f</i>. • Soluciones técnicas básicas.
9. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
10. Repertorio	I. Repertorio Obligatorio: a) Estudios: • E. Pujol: Ejercicios Nos. 92, 94, 95. Estudios Nos. IV, VII, VIII, X. • L. Brouwer: Nos. II, V, VI. ("Estudios Sencillos"). • M. Giuliani: Nos. 1, 2, 6, 7, 11 ("23 Estudios"). • F. Sor ◦ Nos. 20 a 25 (4) ("25 Lecciones", op.60). ◦ Nos. 1, 2, 3 ("26 Estudios"). • P. Délano: Nos. 1 a 4. b) Obras: • M. Giuliani: Piezas Nos. 20 al 25 ("Le Papillon"). • A. Tansman: Piezas Nos. 5 a 10 ("12 Piezas fáciles"). • I. Savio: Canción de cuna, Barcarola, ("Piezas fáciles"). • Stepan Rak: Piezas Descriptivas. II. Repertorio Complementario: • F. Kleynjans: "Le Coin de L'Enfance" Op.9. • Carlo Domeniconi: Preludios 13 al 24. Volumen II. • Carlo Domeniconi: Klang-Bilder 13 al 24. Volumen II. • Robert Brightmore: Modern Times. Volumen II. Nota: • Las obras y estudios seleccionados en el Programa podrán ser reemplazadas por otras, siempre que las escogidas tengan similar grado de dificultad, forma, estilo, y objetivo que las anotadas.