

Programa Anual 2022

Profesor Jorge Alejandro Ortiz Escanilla

Guía de Conjuntos

Objetivo del Curso

Curso que aborda las estrategias, metodologías y recursos para guiar y orientar agrupaciones musicales, seleccionando y preparando repertorios atinentes a contextos sociales, culturales y políticos concretos. El curso promueve la reflexión sobre la relación del arte y su público objetivo y profundiza sobre las herramientas de planificación y preparación de obras musicales con el objetivo de obtener resultados sonoros y artísticos de excelencia.

Competencias

Guiar agrupaciones musicales en la interpretación de obras estableciendo criterios estéticos y técnicos musicales, y de funcionamiento básico.

Adaptar obras musicales que se consideren pertinentes en función de la situación y el repertorio instrumental con criterios estéticos, estilísticos y musicales.

Presentar un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

Diseñar proyectos musicales para desplegar sus propios procesos creativos e intervenir en contextos políticos, sociales y culturales concretos.

Sub-Competencias

Caracterizando públicos objetivos.

Planificando la ejecución de proyectos desde una perspectiva artística en función de públicos objetivos.

Seleccionando repertorio atinente a proyectos en función de públicos objetivos.

Liderando la preparación de repertorio haciendo uso eficiente de recursos en función de resultados artísticos de excelencia.

Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas que mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Expresarse oralmente, en lenguaje técnico musical, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.

Resultados de Aprendizajes

Al final del curso el estudiante será capaz de :

-Elaborar un proyecto artístico,

- Presentar un proyecto artístico , dirigido a todo tipo de audiencia.
- Iniciar un proceso de ensayo , desarrollo de un ensayo y finalización de ensayo, con técnicas musicales aplicables para tal objetivo (Concierto).

Saberes / Contenidos

Diseño de proyectos:

Problematización:

- Público Objetivo
- Necesidad
- Objetivo general
- Objetivo Específico

Fundamentación

Planificación y puesta en Marcha

- Recursos
- Personas
- Calendarios
- Hitos y acciones

La propuesta artística.

¿Quiénes somos?

¿Qué hacemos?

¿A quiénes nos dirigimos?

¿Quiénes nos financian?

Preparación de Propuesta

Preparación de ensayos

-Preparación de Materiales

-El ensayo en conjunto : Liderazgo y excelencia musical.

Metodología

La metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje se fundamentará en:

- Análisis y elaboración de ensayos de piezas musicales dirigidas a distintos públicos.
- Conversatorios de las distintas herramientas aplicables a la elaboración de un ensayo.
- Desarrollar procesos de investigación de acuerdo con el desempeño del intérprete como integrante de distintas agrupaciones musicales (Cámara , Sinfónica , Solista , Folclórica , Popular, Infantil).
- Abordar las temáticas desarrollada en la interacción del interprete durante un ensayo , con sus distintas etapas de desarrollo (inicial , Intermedia ,conclusión).
- Búsqueda constante de la excelencia artística con pasos firmes y claros para la elaboración de proyectos artísticos.

Evaluación

- | | |
|---|---------------|
| I - Presentación de proyecto Artístico | 1 Evaluación |
| II- Muestras de proyecto artístico | 2 Evaluación |
| III- Desarrollo de ensayo proyecto artístico | 3 Evaluación |
| IV- Examen escrito de proyecto artístico | 4 Evaluación |
| V- Examen final de proyecto artístico frente a comisión (15) Minutos por grupo. | 5 evaluación. |

4 evaluaciones que serán el 60% de la nota de presentación y 1 Evaluación del examen final será el 40% .

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como rubricas , escalas de apreciación y lista de cotejos.

Requisitos de Aprobación

Nota final : Igual o superior a 4.0

Asistencia Mínima :60% de las clases.

Palabras Claves

Proyecto Artístico, Publico Objetivo, Ensayos, Planificación , Recursos, Liderazgo, Excelencia Musical, Visualización, Control , Responsabilidad, Disciplina, Empatía, Concentración, Perseverancia.

Bibliografía Complementaria

- Epstein Helen, (1987). Hablemos de Música, Conversaciones con Músicos.
- Randel Michael Don ,(1984) Diccionario Harvard de Música.
- Conable Barbara, Conable Willians, (1991-1992) , Aprendizaje de la Técnica de Alexander .