

## PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Flauta Traversa III (etapa superior) – Wilson Padilla</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Flute III (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Flauta Traversa
4. Horas de trabajo presencial/no presencial	2/ 10 mínimo
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundizar las técnicas fundamentales fisiológicas de interpretación, tradicionales y contemporáneas, por medio de la práctica de repertorio y métodos técnicos adecuados.</li> <li>• Capacitar al alumno para desenvolverse en el campo profesional de la música, como solista e integrante de diferentes agrupaciones musicales.</li> <li>• Profundizar y perfeccionar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas en el ciclo básico.</li> </ul>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer a profundidad aspectos fisiológicos relacionados con la ejecución del instrumento.</li> <li>• Conocer y practicar nuevas articulaciones: Doble ataque, triple ataque y combinaciones.</li> <li>• Desarrollar el dominio de la dinámica en toda la tesitura del instrumento.</li> <li>• Lograr un dominio de la lectura a primera vista.</li> <li>• Desarrollar las técnicas de memorización e improvisación.</li> <li>• Conocer y practicar los instrumentos que conforman la familia de la flauta (Piccolo, flauta en sol, flauta baja en do).</li> <li>• Desarrollar la capacidad para interpretar obras de diferentes estilos musicales.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios Técnicos</li> <li>• Estudios Técnicos</li> <li>• Repertorio</li> </ul>
8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con

	<p>piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</p> <p>El alumno desarrollará un programa de estudio diario, dirigido a la superación y perfeccionamiento de los obstáculos técnico-musicales.</p>
9. Evaluación	<p>Control Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de estudios técnicos</li> </ul> <p>Control Técnico Segundo Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de estudios técnicos</li> </ul> <p>Examen Final de año académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de Estudios Técnicos</li> <li>• Interpretación de repertorio solístico tradicional de la flauta traversa con acompañamiento de piano si lo requiriese.</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejecución de la obra:</b> (¿logra tocar las piezas sin errores?).</li> <li>• <b>Articulaciones:</b> (¿logra definir claramente las distintas técnicas de articulación? – ataque simple, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, ligado destacado)</li> <li>• <b>Respiración:</b> (¿Logra una correcta ejecución técnica de respiración según fraseo de la obra?).</li> <li>• <b>Dinámica:</b> (¿logra diferenciar distintos matices, definidos entre <i>p</i> y <i>f</i>?).</li> <li>• <b>Vibrato:</b> (¿mantiene una onda vibratoria coherente con la frase musical?).</li> <li>• <b>Adornos:</b> (¿logra ejecutar correctamente las ornamentaciones requeridas en la obra?).</li> <li>• <b>Pulso:</b> (¿logra mantener un pulso uniforme según las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?).</li> <li>• <b>Musicalidad:</b> (¿Expresa una definida intencionalidad artística al momento de interpretar la obra, generando un sólido sentido de originalidad y compromiso musical que descansa en un discurso equilibrado?).</li> <li>• <b>Afinación:</b> (¿logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo?).</li> <li>• <b>Sonido:</b> (¿logra una óptima emisión sonora, considerando limpieza, calidad de timbre y color?).</li> <li>• <b>Ritmo:</b> (¿Logra mantener un pulso uniforme de acuerdo a las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Postura corporal:</b> (¿Mantiene una correcta postura corporal durante la ejecución, que ayude a la proyección del sonido?).</li> <li>• <b>Propuesta estética:</b> (¿Logra dar un correcto uso de los implementos estéticos en el escenario?)</li> <li>• <b>Propuesta estilística:</b> (De acuerdo al estilo y periodo en que se sitúa la obra a ejecutar, ¿logra concordar su interpretación con la tradición musical requerida en el repertorio?).</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p><b><u>Técnica :</u></b></p> <p>Andersen, Joachim : 24 Grandes estudios Op.15</p> <p>Boehm Theobald : 24 Caprichos.</p> <p>Moyse, Marcel : Mecanisme - Chromatisme</p> <p>Soussman Henry : Etudes Journaliers pour la flute.</p> <p>Paganinni, Nicolo : 24 Caprichos para flauta.</p> <p><b><u>Repertorio :</u></b></p> <p>Autores diversos : Flute music by french composers, para flauta y piano.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Sonata en Sib Mayor, para flauta y clavecín.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Sonata en la menor, para flauta sola.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Concierto en La Mayor, para flauta y Orquesta.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Concierto en re menor, para flauta y Orquesta.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Concierto en Sol Mayor, para flauta y Orquesta.</p> <p>Bach, Johan Sebastian : Seis sonatas, para flauta y Clavecín.</p> <p>Bach, Johan Sebastian : Sonata en la menor, para Flauta sola.</p> <p>Bach, Johan Sebastian : Triosonata de la ofrenda musical.</p> <p>Beethoven, Ludwig van : Serenata en Re Mayor, para flauta y piano.</p> <p>Bocherini, Luigi : Concierto en Re Mayor Op. 27</p> <p>Borne, Francois : Fantasía brillante sobre la ópera "Carmen", para flauta y piano.</p>

	Couperin, Francois	: Concierto Real Nº 5
	Debussy, Claude	: Bilitis, para flauta y piano.
	Devienne Francois	: Concierto Nº 2 en Re Mayor.
	Genin, Pierre Agricole	: Rigoletto Fantasía, para flauta y piano.
	Genin, Pierre Agricole	: Carnaval de Venecia Op.14, para flauta y piano.
	Hioffmaister, Anton	: Concierto en Sol Mayor.
	Mozart, Wolfgang Amadeus	: Concierto en Sol Mayor KV. 313.
	Mozart, Wolfgang Amadeus	: Concierto en Re Mayor KV. 314.
	Mozart, Wolfgang Amadeus	: Concierto en Do Mayor KV. 299, para flauta y arpa.
	Narita, Kazuko	: Episode, para flauta y piano
	Quantz, Johann Joachim	: Concierto en re menor.
	Quantz, Johann Joachim	:Concierto en Sol Mayor, para flauta y piano.
	Schubert, Franz Peter	: Sonata Arpeggione, para flauta y piano.
	Shinohara, Makotto	: Kassouga, para flauta y piano.
	Vivaldi, Antonio	: Concierto en do menor FVL Nº 11, para piccolo y orquesta.
	Vivaldi, Antonio	: Concierto en la menor FVL Nº 9, para piccolo y orquesta.
	Vivaldi Antonio	: Las cuatro estaciones Op.8 Nº 1, 2, 3, 4, para flauta y piano.