

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Flauta Traversa III (etapa superior) – Wilson Padilla
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Flute III (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Flauta Traversa
4. Horas de trabajo presencial/no presencial	2/ 10 mínimo
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Profundizar las técnicas fundamentales fisiológicas de interpretación, tradicionales y contemporáneas, por medio de la práctica de repertorio y métodos técnicos adecuados. • Capacitar al alumno para desenvolverse en el campo profesional de la música, como solista e integrante de diferentes agrupaciones musicales. • Profundizar y perfeccionar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas en el ciclo básico.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer a profundidad aspectos fisiológicos relacionados con la ejecución del instrumento. • Conocer y practicar nuevas articulaciones: Doble ataque, triple ataque y combinaciones. • Desarrollar el dominio de la dinámica en toda la tesitura del instrumento. • Lograr un dominio de la lectura a primera vista. • Desarrollar las técnicas de memorización e improvisación. • Conocer y practicar los instrumentos que conforman la familia de la flauta (Piccolo, flauta en sol, flauta baja en do). • Desarrollar la capacidad para interpretar obras de diferentes estilos musicales.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios Técnicos • Estudios Técnicos • Repertorio
8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con

	<p>piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</p> <p>El alumno desarrollará un programa de estudio diario, dirigido a la superación y perfeccionamiento de los obstáculos técnico-musicales.</p>
9. Evaluación	<p>Control Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de estudios técnicos <p>Control Técnico Segundo Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de estudios técnicos <p>Examen Final de año académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de Estudios Técnicos • Interpretación de repertorio solístico tradicional de la flauta travesa con acompañamiento de piano si lo requiriese. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la obra: (¿logra tocar las piezas sin errores?). • Articulaciones: (¿logra definir claramente las distintas técnicas de articulación? – ataque simple, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, ligado destacado) • Respiración: (¿Logra una correcta ejecución técnica de respiración según fraseo de la obra?). • Dinámica: (¿logra diferenciar distintos matices, definidos entre <i>p</i> y <i>f</i>?). • Vibrato: (¿mantiene una onda vibratoria coherente con la frase musical?). • Adornos: (¿logra ejecutar correctamente las ornamentaciones requeridas en la obra?). • Pulso: (¿logra mantener un pulso uniforme según las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?). • Musicalidad: (¿Expresa una definida intencionalidad artística al momento de interpretar la obra, generando un sólido sentido de originalidad y compromiso musical que descance en un discurso equilibrado?). • Afinación: (¿logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo?). • Sonido: (¿logra una óptima emisión sonora, considerando limpieza, calidad de timbre y color?). • Ritmo: (¿Logra mantener un pulso uniforme de acuerdo a las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?).

	<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: (¿Mantiene una correcta postura corporal durante la ejecución, que ayude a la proyección del sonido?). • Propuesta estética: (¿Logra dar un correcto uso de los implementos estéticos en el escenario?) • Propuesta estilística: (De acuerdo al estilo y periodo en que se sitúa la obra a ejecutar, ¿logra concordar su interpretación con la tradición musical requerida en el repertorio?).
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p>Técnica :</p> <p>Andersen, Joachim : 24 Grandes estudios Op.15 Boehm Theobald : 24 Caprichos. Moyse, Marcel : Mecanisme - Chromatisme Soussman Henry : Etudes Journaliers pour la flute. Paganini, Nicolo : 24 Caprichos para flauta.</p> <p>Repertorio :</p> <p>Autores diversos : Flute music by french composers, para flauta y piano. Bach, Carl Philipp Emanuel : Sonata en Sib Mayor, para flauta y clavecín. Bach, Carl Philipp Emanuel : Sonata en la menor, para flauta sola. Bach, Carl Philipp Emanuel : Concierto en La Mayor, para flauta y Orquesta. Bach, Carl Philipp Emanuel : Concierto en re menor, para flauta y Orquesta. Bach, Carl Philipp Emanuel : Concierto en Sol Mayor, para flauta y Orquesta. Bach, Johan Sebastian : Seis sonatas, para flauta y Clavecín. Bach, Johan Sebastian : Sonata en la menor, para Flauta sola. Bach, Johan Sebastian : Triosonata de la ofrenda musical. Beethoven, Ludwig van : Serenata en Re Mayor, para flauta y piano. Bocherini, Luigi : Concierto en Re Mayor Op. 27 Borne, Francois : Fantasía brillante sobre la ópera "Carmen", para flauta y piano.</p>

	Couperin, Francois	: Concierto Real Nº 5
	Debussy, Claude	: Bilitis, para flauta y piano.
	Devienne Francois	: Concierto Nº 2 en Re Mayor.
	Genin, Pierre Agricole	: Rigoletto Fantasía, para flauta y piano.
	Genin, Pierre Agricole	: Carnaval de Venecia Op.14, para flauta y piano.
	Hioffmaister, Anton	: Concierto en Sol Mayor.
	Mozart, Wolfgang Amadeus	: Concierto en Sol Mayor KV. 313.
	Mozart, Wolfgang Amadeus	: Concierto en Re Mayor KV. 314.
	Mozart, Wolfgang Amadeus	: Concierto en Do Mayor KV. 299, para flauta y arpa.
	Narita, Kazuko	: Episode, para flauta y piano
	Quantz, Johann Joachim	: Concierto en re menor.
	Quantz, Johann Joachim	: Concierto en Sol Mayor, para flauta y piano.
	Schubert, Franz Peter	: Sonata Arpeggione, para flauta y piano.
	Shinohara, Makotto	: Kassouga, para flauta y piano.
	Vivaldi, Antonio	: Concierto en do menor FVL Nº 11, para piccolo y orquesta.
	Vivaldi, Antonio	: Concierto en la menor FVL Nº 9, para piccolo y orquesta.
	Vivaldi Antonio	: Las cuatro estaciones Op.8 Nº 1, 2, 3, 4, para flauta y piano.