

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Flauta Traversa IV (etapa básica) – Wilson Padilla
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Flute IV (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Flauta Traversa
4. Horas de trabajo presencial/no presencial	1,5/ 7,5 mínimo
5. Objetivo General de la asignatura	Profundizar sobre los objetivos y contenidos elaborados en el nivel precedente. Profundizar sobre las habilidades técnicas básicas tradicionales y contemporáneas para la interpretación de un repertorio a su nivel.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una correcta postura corporal para la ejecución del instrumento: cuerpo, manos, cuello y cabeza. • Desarrollar una adecuada técnica de respiración. • Desarrollar una óptima emisión de sonido. • Dominar el registro completo de la flauta. • Dominar las cuatro articulaciones básicas: ataque simple, staccatto, ligado y ligado destacado. • Practicar nuevas articulaciones: Doble ataque, triple ataque y combinaciones. • Desarrollar la capacidad de afinación. • Lograr un dominio básico de la dinámica entre forte y piano. • Desarrollar habilidades de lectura a primera vista, logrando una correcta ejecución de ritmo, fraseo y sonido. • Desarrollar la capacidad de memorización, ejecutando correctamente pequeñas piezas. • Desarrollar actividades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios Técnicos • Estudios técnicos • Repertorio tradicional de la Flauta Traversa

8. Metodología	<p>Clases individuales en que se trabajan sobre los problemas técnicos y/o musicales de las obras a ejecutar según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</p> <p>El alumno desarrollará un programa de estudio diario, dirigido a la superación y perfeccionamiento de los obstáculos técnico-musicales.</p>
9. Evaluación	<p>Control Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de escalas y arpeggios en distintas tonalidades y memorizadas • Ejecución de estudios técnicos <p>Control Técnico Segundo Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de escalas y arpeggios en distintas tonalidades y memorizadas • Ejecución de estudios técnicos <p>Examen Final de año académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de Estudios Técnicos • Interpretación de repertorio solístico tradicional de la flauta travesa con acompañamiento de piano si lo requiriese. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la obra: (¿logra tocar las piezas sin errores?). • Articulaciones: (¿logra definir claramente las distintas técnicas de articulación? – ataque simple, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, ligado destacado) • Respiración: (¿Logra una correcta ejecución técnica de respiración según fraseo de la obra?). • Dinámica: (¿logra diferenciar distintos matices, definidos entre <i>p</i> y <i>f</i>?). • Vibrato: (¿mantiene una onda vibratoria coherente con la frase musical?). • Adornos: (¿logra ejecutar correctamente las ornamentaciones requeridas en la obra?). • Pulso: (¿logra mantener un pulso uniforme según las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?). • Musicalidad: (¿Expresa una definida intencionalidad artística al momento de interpretar la obra, generando un sólido sentido de originalidad y compromiso musical que descansa en un discurso equilibrado?).

	<ul style="list-style-type: none"> • Afinación: (¿logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo?). • Sonido: (¿logra una óptima emisión sonora, considerando limpieza, calidad de timbre y color?). • Ritmo: (¿Logra mantener un pulso uniforme de acuerdo a las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?). • Postura corporal: (¿Mantiene una correcta postura corporal durante la ejecución, que ayude a la proyección del sonido?). • Propuesta estética: (¿Logra dar un correcto uso de los implementos estéticos en el escenario?). • Propuesta estilística: (De acuerdo al estilo y periodo en que se sitúa la obra a ejecutar, ¿logra concordar su interpretación con la tradición musical requerida en el repertorio?).
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p>Técnica:</p> <p>Boehm Theobald : 24 Caprichos-estudios Op. 26</p> <p>Koehler, Ernesto : Estudios Op. 33 Vol. 3</p> <p>Kuhlau, Friedrich : 12 Caprichos.</p> <p>Moyse, Marcel : De la Sonorité, Art et thecnique.</p> <p>Moyse, Marcel : Exerxices journaliers.</p> <p>Taffanel et Gaubert : 17 grandes ejercicios diarios.</p> <p>Taffanel et Gaubert : Methode complete de flute.</p> <p>Repertorio:</p> <p>Autores diversos : Obras para flauta y banda magnética.</p> <p>Aitken, Robert : Icicle, para flauta sola.</p> <p>Albinoni, Tomaso : Concierto en Sol Mayor.</p> <p>Bach, Johan Sebastian : Sonata en sol menor, para flauta y B.C.</p> <p>Ballif, Claude : Chant de l'innocent, para flauta sola.</p> <p>Boismortier, Joseph Bodin : Sonatas, para flauta y clavecín.</p> <p>Boismortier, Joseph Bodin : Suite en si menor, para flauta y B.C.</p> <p>Bononcini, Giovanni Battista : Divertimenti da camera, para flauta y B.C.</p>

	Correte, Michel	: Sonata en mi menor, para flauta y clavecín.
	Diederichs, Yann	: Fèls, para flauta sola.
	Donizetti, Gaetano	: Sonata en Do Mayor, para flauta y piano.
	Dukas, Paul	: Alla Gitana, para flauta y piano.
	Dukas, Paul	: La plainte, au loin, du faune, para flauta y piano.
	Haendel, Georg Friedrich	: 10 Sonatas, para flauta y B.C.
	Hottetere, Jaques	: Suite en Re Mayor, para flauta y B.C.
	La Barre, Michel	: Suite en mi menor
	Leclair, Jean Maire	: Sonata en Do Mayor Op. 1 Nº 2, para flauta y clavecín.
	Leclair, Jean Maire	: Sonata en Sol Mayor Op. 9 Nº 7, para flauta y clavecín.
	Levinas, Michel	: Froissemats d'ailes, para flauta sola.
	Loillet de Gant, Jean Baptiste	: 12 Sonatas Op.3, para flauta y B.C.
	Marais, Marin	: Suite para flauta y B.C.
	Mozart, Wolfgang Amadeus	: 6 Sonatas KV. 10, 11, 12, 13, 14, 15, para flauta y piano.
	Platti, Giovanni	: Sonata en La Mayor para flauta y clavecín.
	Sammartini Giuseppe	: Sonata en Sol Mayor, para flauta y B.C.
	Sammartini Giuseppe	: 12 sonatas Op.2, para flauta y B.C.
	Stamitz, Carl	: Concierto en Sol Mayor, para flauta y orquesta.
	Telemann, Georg Philipp	: 4 Sonatas, para flauta y B.C.
	Telemann, Georg Philipp	: Concierto en si menor, para flauta y piano.
	Vivaldi, Antonio	: Sonatas Il Pastor Fido Op.13 (atribuidas a Nicolás Chedeville).
	Vivaldi, Antonio	: Concierto "Il Gardelino", para flauta y orquesta.
	Vivaldi, Antonio	: Concierto en Re Mayor Op.10 Nº 3
	Vivaldi, Antonio	: Concierto en Sol Mayor Op.10 Nº 4

