

## PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Flauta Traversa III (etapa básica) – Wilson Padilla</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Flute III (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Flauta Traversa
4. Horas de trabajo presencial/no presencial	1,5/ 7,5 mínimo
5. Objetivo General de la asignatura	Profundizar sobre los objetivos y contenidos elaborados en el nivel precedente. Profundizar sobre las habilidades técnicas básicas tradicionales y contemporáneas para la interpretación de un repertorio a su nivel.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar una correcta postura corporal para la ejecución del instrumento: cuerpo, manos, cuello y cabeza.</li> <li>• Desarrollar una adecuada técnica de respiración.</li> <li>• Desarrollar una óptima emisión de sonido.</li> <li>• Dominar el registro completo de la flauta.</li> <li>• Dominar las cuatro articulaciones básicas: ataque simple, staccatto, ligado y ligado destacado.</li> <li>• Conocer y practicar nuevas articulaciones: Doble ataque, triple ataque y combinaciones.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de afinación.</li> <li>• Lograr un dominio básico de la dinámica entre forte y piano.</li> <li>• Desarrollar habilidades de lectura a primera vista, logrando una correcta ejecución de ritmo, fraseo y sonido.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de memorización, ejecutando correctamente pequeñas piezas.</li> <li>• Desarrollar actividades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios Técnicos</li> <li>• Estudios técnicos</li> <li>• Repertorio tradicional de la Flauta Traversa</li> </ul>

8. Metodología	<p>Clases individuales en que se trabajan sobre los problemas técnicos y/o musicales de las obras a ejecutar según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</p> <p>El alumno desarrollará un programa de estudio diario, dirigido a la superación y perfeccionamiento de los obstáculos técnico-musicales.</p>
9. Evaluación	<p>Control Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de escalas y arpeggios en distintas tonalidades y memorizadas</li> <li>• Ejecución de estudios técnicos</li> </ul> <p>Control Técnico Segundo Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de escalas y arpeggios en distintas tonalidades y memorizadas</li> <li>• Ejecución de estudios técnicos</li> </ul> <p>Examen Final de año académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de Estudios Técnicos</li> <li>• Interpretación de repertorio solístico tradicional de la flauta travesa con acompañamiento de piano si lo requiriese.</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejecución de la obra:</b> (¿logra tocar las piezas sin errores?).</li> <li>• <b>Articulaciones:</b> (¿logra definir claramente las distintas técnicas de articulación? – ataque simple, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, ligado destacado)</li> <li>• <b>Respiración:</b> (¿Logra una correcta ejecución técnica de respiración según fraseo de la obra?).</li> <li>• <b>Dinámica:</b> (¿logra diferenciar distintos matices, definidos entre <i>p</i> y <i>f</i>?).</li> <li>• <b>Vibrato:</b> (¿mantiene una onda vibratoria coherente con la frase musical?).</li> <li>• <b>Adornos:</b> (¿logra ejecutar correctamente las ornamentaciones requeridas en la obra?).</li> <li>• <b>Pulso:</b> (¿logra mantener un pulso uniforme según las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?).</li> <li>• <b>Musicalidad:</b> (¿Expresa una definida intencionalidad artística al momento de interpretar la obra, generando un sólido sentido de originalidad y compromiso musical que descansa en un discurso equilibrado?).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Afinación:</b> (¿logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo?).</li> <li>• <b>Sonido:</b> (¿logra una óptima emisión sonora, considerando limpieza, calidad de timbre y color?).</li> <li>• <b>Ritmo:</b> (¿Logra mantener un pulso uniforme de acuerdo a las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?).</li> <li>• <b>Postura corporal:</b> (¿Mantiene una correcta postura corporal durante la ejecución, que ayude a la proyección del sonido?).</li> <li>• <b>Propuesta estética:</b> (¿Logra dar un correcto uso de los implementos estéticos en el escenario?).</li> <li>• <b>Propuesta estilística:</b> (De acuerdo al estilo y periodo en que se sitúa la obra a ejecutar, ¿logra concordar su interpretación con la tradición musical requerida en el repertorio?).</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Andersen, Joachim : 24 etudes Op. 33</p> <p>Andersen, Joachim : 26 pequeños caprichos Op. 37</p> <p>Dick, Robert : The other flute.</p> <p>Gariboldi, Giuseppe : Vingt Etudes Chantentes.</p> <p>Koehler, Ernesto : Estudios Op. 33 Vol. 2</p> <p>Koehler, Ernesto : Estudios Románticos.</p> <p>Mercadante, Saverio : 7 Caprichos, para flauta sola.</p> <p>Moyse, Marcel : 24 pequeños estudios metódicos.</p> <p>Moyse, Marcel : De la Sonorité, Art et thecnique.</p> <p>Taffanel et Gaubert : 17 grandes ejercicios diarios.</p> <p><b>Repertorio:</b></p> <p>Albinoni, Tomaso : Concierto en Sol Mayor.</p> <p>Autores diversos : Obras Contemporáneas, para flauta y banda magnética.</p> <p>Autores diversos : Flute favorites.</p> <p>Autores diversos : A Second Latin-American flute album.</p> <p>Autores diversos : Anthologie Romantiques.</p> <p>Bach, Johan Sebastian : Sonata en sol menor, para flauta y B.C.</p>

	Ballif, Claude	: Chant de l'innocent, para flauta sola.
	Donizetti, Gaetano	: Sonata en Do Mayor, para flauta y piano.
	Federico el Grande	: 10 Sonatas para flauta y B.C.
	Fukushima Kazou	: Tres piezas para flauta y piano. Extracto de CHU-U.
	Haendel Georg Frederich	: Sonatas, para flauta y B.C.
	Harrison Lou	: Primer concierto, para flauta y percusión.
	Ibert, Jacques	: Aria, para flauta y piano.
	Ibert, Jacques	: Histoires, para flauta y piano.
	Mozart, Wolfgang Amadeus	: 6 Sonatas KV. 10, 11, 12, 13, 14, 15, para flauta y piano.
	Telemann, Georg Philipp	: 4 Sonatas, para flauta y B.C.
	Telemann, Georg Philipp	: Concierto en si menor, para flauta y piano.
	Vivaldi, Antonio	: Sonatas Il Pastor Fido Op.13 (atribuidas a Nicolás Chedeville).
	Vivaldi, Antonio	: Concierto "Il Gardelino", para flauta y orquesta.
	Vivaldi, Antonio	: Concierto Op.10 "La tempesta di mare".
	Vivaldi, Antonio	: Concierto en sol menor Op.10 "La notte".
	Walther Kurt	: Pastorales y Sicilianos des 18 jahrhunderts, para flauta y piano.