

## PROGRAMA ASIGNATURA

---

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Flauta Traversa II (etapa básica) – Wilson Padilla</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Flute II (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Flauta Traversa
4. Horas de trabajo presencial/no presencial	1/ 7,5 mínimo
5. Objetivo General de la asignatura	Profundizar sobre los objetivos y contenidos elaborados en el nivel precedente. Profundizar sobre las habilidades técnicas básicas tradicionales y contemporáneas para la interpretación de un repertorio a su nivel.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar una correcta postura corporal para la ejecución del instrumento: cuerpo, manos, cuello y cabeza.</li> <li>Desarrollar una adecuada técnica de respiración.</li> <li>Desarrollar una óptima emisión de sonido.</li> <li>Dominar el registro completo de la flauta.</li> <li>Dominar las cuatro articulaciones básicas: ataque simple, staccatto, ligado y ligado destacado.</li> <li>Desarrollar la capacidad de afinación.</li> <li>Lograr un dominio básico de la dinámica entre forte y piano.</li> <li>Desarrollar habilidades de lectura a primera vista, logrando una correcta ejecución de ritmo, fraseo y sonido.</li> <li>Desarrollar la capacidad de memorización, ejecutando correctamente pequeñas piezas.</li> <li>Desarrollar actividades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios Técnicos</li> <li>Estudios técnicos</li> <li>Repertorio tradicional de la Flauta Traversa</li> </ul>
8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan sobre los problemas técnicos y/o musicales de las obras a ejecutar según

	<p>Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. El alumno desarrollará un programa de estudio diario, dirigido a la superación y perfeccionamiento de los obstáculos técnico-musicales.</p>
9. Evaluación	<p>Control Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de escalas y arpegios en distintas tonalidades y memorizadas</li> <li>• Ejecución de estudios técnicos</li> </ul> <p>Control Técnico Segundo Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de escalas y arpegios en distintas tonalidades y memorizadas</li> <li>• Ejecución de estudios técnicos</li> </ul> <p>Examen Final de año académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de Estudios Técnicos</li> <li>• Interpretación de repertorio solístico tradicional de la flauta travesa con acompañamiento de piano si lo requiriese.</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejecución de la obra:</b> (¿logra tocar las piezas sin errores?).</li> <li>• <b>Articulaciones:</b> (¿logra definir claramente las distintas técnicas de articulación? – ataque simple, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, ligado destacado)</li> <li>• <b>Respiración:</b> (¿Logra una correcta ejecución técnica de respiración según fraseo de la obra?).</li> <li>• <b>Dinámica:</b> (¿logra diferenciar distintos matices, definidos entre <i>p</i> y <i>f</i>?).</li> <li>• <b>Vibrato:</b> (¿mantiene una onda vibratoria coherente con la frase musical?).</li> <li>• <b>Adornos:</b> (¿logra ejecutar correctamente las ornamentaciones requeridas en la obra?).</li> <li>• <b>Pulso:</b> (¿logra mantener un pulso uniforme según las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?).</li> <li>• <b>Musicalidad:</b> (¿Expresa una definida intencionalidad artística al momento de interpretar la obra, generando un sólido sentido de originalidad y compromiso musical que descansen en un discurso equilibrado?).</li> <li>• <b>Afinación:</b> (¿logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo?).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sonido:</b> (¿logra una óptima emisión sonora, considerando limpieza, calidad de timbre y color?).</li> <li>• <b>Ritmo:</b> (¿Logra mantener un pulso uniforme de acuerdo a las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?).</li> <li>• <b>Postura corporal:</b> (¿Mantiene una correcta postura corporal durante la ejecución, que ayude a la proyección del sonido?).</li> <li>• <b>Propuesta estética:</b> (¿Logra dar un correcto uso de los implementos estéticos en el escenario?)</li> <li>• <b>Propuesta estilística:</b> (De acuerdo al estilo y periodo en que se sitúa la obra a ejecutar, ¿logra concordar su interpretación con la tradición musical requerida en el repertorio?).</li> </ul>																																		
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia																																		
11. Bibliografía	<p><b>Técnica:</b></p> <table> <tbody> <tr> <td>Andersen, Joachim</td> <td>: 18 petites etudes Op. 41</td> </tr> <tr> <td>Gariboldi, Giuseppe</td> <td>: Etudes Mignones Op. 131</td> </tr> <tr> <td>Gariboldi, Giuseppe</td> <td>: Ejercicios diarios.</td> </tr> <tr> <td>Gariboldi, Giuseppe</td> <td>: 20 pequeños estudios.</td> </tr> <tr> <td>Koehler, Ernesto</td> <td>: Estudios Op. 33 Vol. 2</td> </tr> <tr> <td>Koehler, Ernesto</td> <td>: Estudios Románticos.</td> </tr> <tr> <td>Mercadante, Saverio</td> <td>: 7 Caprichos, para flauta sola.</td> </tr> <tr> <td>Moyse, Marcel</td> <td>: De la Sonorité, Art et thecnique.</td> </tr> <tr> <td>Moyse, Marcel</td> <td>: 24 pequeños estudios metódicos.</td> </tr> <tr> <td>Taffanel et Gaubert</td> <td>: 17 grandes ejercicios diarios.</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Repertorio:</b></p> <table> <tbody> <tr> <td>Autores diversos</td> <td>: Pieces classiques Vol. 3, para flauta y piano.</td> </tr> <tr> <td>Autores diversos</td> <td>: La flauta clásica Vol. 1 y 2, para flauta y piano.</td> </tr> <tr> <td>Ravel, Maurice</td> <td>: Pavane pour une infante défunte, para flauta y piano.</td> </tr> <tr> <td>Walther Kurt</td> <td>: Pastorales y Sicilianos des 18 jahrhunderts, para flauta y piano.</td> </tr> <tr> <td>Federico el Grande</td> <td>: 10 Sonatas para flauta y B.C.</td> </tr> <tr> <td>Haendel Georg Frederich</td> <td>: Sonatas, para flauta y B.C.</td> </tr> <tr> <td>Harrison Lou</td> <td>: Primer concierto, para</td> </tr> </tbody> </table>	Andersen, Joachim	: 18 petites etudes Op. 41	Gariboldi, Giuseppe	: Etudes Mignones Op. 131	Gariboldi, Giuseppe	: Ejercicios diarios.	Gariboldi, Giuseppe	: 20 pequeños estudios.	Koehler, Ernesto	: Estudios Op. 33 Vol. 2	Koehler, Ernesto	: Estudios Románticos.	Mercadante, Saverio	: 7 Caprichos, para flauta sola.	Moyse, Marcel	: De la Sonorité, Art et thecnique.	Moyse, Marcel	: 24 pequeños estudios metódicos.	Taffanel et Gaubert	: 17 grandes ejercicios diarios.	Autores diversos	: Pieces classiques Vol. 3, para flauta y piano.	Autores diversos	: La flauta clásica Vol. 1 y 2, para flauta y piano.	Ravel, Maurice	: Pavane pour une infante défunte, para flauta y piano.	Walther Kurt	: Pastorales y Sicilianos des 18 jahrhunderts, para flauta y piano.	Federico el Grande	: 10 Sonatas para flauta y B.C.	Haendel Georg Frederich	: Sonatas, para flauta y B.C.	Harrison Lou	: Primer concierto, para
Andersen, Joachim	: 18 petites etudes Op. 41																																		
Gariboldi, Giuseppe	: Etudes Mignones Op. 131																																		
Gariboldi, Giuseppe	: Ejercicios diarios.																																		
Gariboldi, Giuseppe	: 20 pequeños estudios.																																		
Koehler, Ernesto	: Estudios Op. 33 Vol. 2																																		
Koehler, Ernesto	: Estudios Románticos.																																		
Mercadante, Saverio	: 7 Caprichos, para flauta sola.																																		
Moyse, Marcel	: De la Sonorité, Art et thecnique.																																		
Moyse, Marcel	: 24 pequeños estudios metódicos.																																		
Taffanel et Gaubert	: 17 grandes ejercicios diarios.																																		
Autores diversos	: Pieces classiques Vol. 3, para flauta y piano.																																		
Autores diversos	: La flauta clásica Vol. 1 y 2, para flauta y piano.																																		
Ravel, Maurice	: Pavane pour une infante défunte, para flauta y piano.																																		
Walther Kurt	: Pastorales y Sicilianos des 18 jahrhunderts, para flauta y piano.																																		
Federico el Grande	: 10 Sonatas para flauta y B.C.																																		
Haendel Georg Frederich	: Sonatas, para flauta y B.C.																																		
Harrison Lou	: Primer concierto, para																																		

	Ibert, Jacques Walther Kurt	flauta y percusión. : Aria, para flauta y piano. : Pastorales y Sicilianos des 18 jahrhunderts, para flauta y piano.
--	--------------------------------	--