

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Flauta Traversa II (etapa básica) – Wilson Padilla
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Flute II (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Flauta Traversa
4. Horas de trabajo presencial/no presencial	1/ 7,5 mínimo
5. Objetivo General de la asignatura	Profundizar sobre los objetivos y contenidos elaborados en el nivel precedente. Profundizar sobre las habilidades técnicas básicas tradicionales y contemporáneas para la interpretación de un repertorio a su nivel.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una correcta postura corporal para la ejecución del instrumento: cuerpo, manos, cuello y cabeza. • Desarrollar una adecuada técnica de respiración. • Desarrollar una óptima emisión de sonido. • Dominar el registro completo de la flauta. • Dominar las cuatro articulaciones básicas: ataque simple, staccatto, ligado y ligado destacado. • Desarrollar la capacidad de afinación. • Lograr un dominio básico de la dinámica entre forte y piano. • Desarrollar habilidades de lectura a primera vista, logrando una correcta ejecución de ritmo, fraseo y sonido. • Desarrollar la capacidad de memorización, ejecutando correctamente pequeñas piezas. • Desarrollar actividades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios Técnicos • Estudios técnicos • Repertorio tradicional de la Flauta Traversa
8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan sobre los problemas técnicos y/o musicales de las obras a ejecutar según

	<p>Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</p> <p>El alumno desarrollará un programa de estudio diario, dirigido a la superación y perfeccionamiento de los obstáculos técnico-musicales.</p>
9. Evaluación	<p>Control Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de escalas y arpeggios en distintas tonalidades y memorizadas • Ejecución de estudios técnicos <p>Control Técnico Segundo Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de escalas y arpeggios en distintas tonalidades y memorizadas • Ejecución de estudios técnicos <p>Examen Final de año académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de Estudios Técnicos • Interpretación de repertorio solístico tradicional de la flauta travesa con acompañamiento de piano si lo requiriese. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la obra: (¿logra tocar las piezas sin errores?). • Articulaciones: (¿logra definir claramente las distintas técnicas de articulación? – ataque simple, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, ligado destacado) • Respiración: (¿Logra una correcta ejecución técnica de respiración según fraseo de la obra?). • Dinámica: (¿logra diferenciar distintos matices, definidos entre <i>p</i> y <i>f</i>?). • Vibrato: (¿mantiene una onda vibratoria coherente con la frase musical?). • Adornos: (¿logra ejecutar correctamente las ornamentaciones requeridas en la obra?). • Pulso: (¿logra mantener un pulso uniforme según las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?). • Musicalidad: (¿Expresa una definida intencionalidad artística al momento de interpretar la obra, generando un sólido sentido de originalidad y compromiso musical que descansa en un discurso equilibrado?). • Afinación: (¿logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo?).

	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido: (¿logra una óptima emisión sonora, considerando limpieza, calidad de timbre y color?). • Ritmo: (¿Logra mantener un pulso uniforme de acuerdo a las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?). • Postura corporal: (¿Mantiene una correcta postura corporal durante la ejecución, que ayude a la proyección del sonido?). • Propuesta estética: (¿Logra dar un correcto uso de los implementos estéticos en el escenario?) • Propuesta estilística: (De acuerdo al estilo y periodo en que se sitúa la obra a ejecutar, ¿logra concordar su interpretación con la tradición musical requerida en el repertorio?).
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p><u>Técnica:</u></p> <p>Andersen, Joachim : 18 petites etudes Op. 41</p> <p>Gariboldi, Giuseppe : Etudes Mignones Op. 131</p> <p>Gariboldi, Giuseppe : Ejercicios diarios.</p> <p>Gariboldi, Giuseppe : 20 pequeños estudios.</p> <p>Koehler, Ernesto : Estudios Op. 33 Vol. 2</p> <p>Koehler, Ernesto : Estudios Románticos.</p> <p>Mercadante, Saverio : 7 Caprichos, para flauta sola.</p> <p>Moyse, Marcel : De la Sonorité, Art et technique.</p> <p>Moyse, Marcel : 24 pequeños estudios metódicos.</p> <p>Taffanel et Gaubert : 17 grandes ejercicios diarios.</p> <p><u>Repertorio:</u></p> <p>Autores diversos : Pieces classiques Vol. 3, para flauta y piano.</p> <p>Autores diversos : La flauta clásica Vol. 1 y 2, para flauta y piano.</p> <p>Ravel, Maurice : Pavane pour une infante défunte, para flauta y piano.</p> <p>Walther Kurt : Pastorales y Sicilianos des 18 jahrhunderts, para flauta y piano.</p> <p>Federico el Grande : 10 Sonatas para flauta y B.C.</p> <p>Haendel Georg Frederich : Sonatas, para flauta y B.C.</p> <p>Harrison Lou : Primer concierto, para</p>

	Ibert, Jacques Walther Kurt	flauta y percusión. : Aria, para flauta y piano. : Pastorales y Sicilianos des 18 jahrhunderts, para flauta y piano.
--	--------------------------------	--