

# Contrapunto en especies

1ra Especie: comienza con consonancia perfectas (unísono, 8va, 5ta).

No más de 3 3ras sucesivas. El contrapunto avanza realizando

solo consonancias perfectas e imperfectas (3ras, 6tas). No se permiten

consonancias perfectas sucesivas, ni atacadas desde la misma dirección. Concluye con consonancia perfecta.

Compensar saltos.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Measures 1-8 of the first species of counterpoint. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Guitar 1 starts with a perfect fifth (G4-D5) and moves stepwise. Guitar 2 provides a constant bass line of quarter notes.

2da especie: 2 nota contra 1: tiempo fuerte es siempre consonante;

disonancias en tiempo débil se atacan y resuelven gradualmente.

Se puede saltar solo a una consonancia

Str. 1

Str. 2

Measures 9-16 of the second species of counterpoint. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Guitar 1 has half notes, Guitar 2 has quarter notes.

Str. 1

Str. 2

Measures 17-24 of the second species of counterpoint. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Guitar 1 has half notes, Guitar 2 has quarter notes.

Str. 1

Str. 2

Measures 25-32 of the second species of counterpoint. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Guitar 1 has half notes, Guitar 2 has quarter notes.

32

Str. 1

Str. 2

3ra especie: tiempo fuerte es consonante;  
disonancias en tiempos 2, 3, y 4 se atacan y resuelven gradualmente.  
Saltar solo a consonancias y desde consonancia.

37

Str. 1

Str. 2

43

Str. 1

Str. 2

Nota cambiata

49

Str. 1

Str. 2

55

Str. 1

Str. 2

4ta especie: El contratiempo siempre es consonante y el tiempo fuerte está ligado con el contratiempo. Si es disonante debe descender por grado conjunto de preferencia a una consonancia imperfecta (3ras y 6tas)

3

61

Str. 1

61

Str. 2

67

Str. 1

67

Str. 2

74

Str. 1

74

Str. 2

81

Str. 1

81

Str. 2

2 6 2 6 2 6 2 6

88

Str. 1

88

Str. 2

Str. 1

92

Str. 2

92

Str. 1

100

Str. 2

100

Str. 1

106

Str. 2

106

### Ejercicios de contrapunto doble

Str. 1

114

Str. 2

114

Str. 1

121

Str. 2

121

Str. 1

127

Str. 2

127

Str. 1

131

Str. 2

131

Str. 1

138 Pequeña fuga

138 sujeto

138 contrasujeto

breve episodio

Str. 2

138

Str. 1

143 sujeto en I grado

Str. 2

143

Str. 1

148 episodio modulante al V grado

148 sujeto en Sol

Str. 2

148

episodio modulante a Lam sujeto en el VI grado

Str. 1

Str. 2

episodio modulante a Mim sujeto en Mim

Str. 1

Str. 2

Reexposición con stretto en I

Str. 1

Str. 2

Str. 1

Str. 2

Str. 1

Str. 2

2da. voz

## CANON CERRADO a 3 voces iguales.

Str. 1 183

Str. 2 183

1ra voz

Str. 1 190

Str. 2 190

2da voz

3ra voz

Str. 1 198

Str. 2 198

3 v. en un sistema

Str. 1 205

Str. 2 205

1ra voz

Otro canon cerrado de 3 voces iguales

Str. 1 211

Str. 2 211

3ra voz

216

Str. 1

216

Str. 2

3 v. en un sistema

221

Str. 1

221

Str. 2

222

Str. 1

222

Str. 2

CANON ABIERTO a la 5ta

228

Str. 1

228

Str. 2

234

Str. 1

234

Str. 2

Cantus firmus

contrapunto doble a la 8va. la suma intervalica da 9

Cantus firmus

contrapunto doble a las 12ma

contrapunto funciona por debajo como a la 8va. por encima del CF



contrapunto funciona por debajo como  
a la 12ma. por encima del CF

Str. 1

241

Str. 2

241

Str. 1

249

Str. 2

249

Canción de V. Jara imitada a la 4ta y a la 5ta inferior

Str. 1

255

Str. 2

255

Str. 1

261

Str. 2

261

"Run run se fue p'al norte" con contrapunto libre

Str. 1

262

Str. 2

262

Str. 1

270

2.

Str. 2

Str. 1

279

Str. 2

279

Str. 1

289

Str. 2

289

Str. 1

298

Str. 2

298

Str. 1

306

C G a e

Str. 2

306

Str. 1

311

F C G7 C G7 C G

Str. 2

311

Str. 1

317

a e F C G7 C G7

Str. 2

317

Str. 1

323

Canon a 2 voces iguales con canción de Víctor Jara

Str. 2

323

Str. 1

333

Canon a voces iguales a la 5ta con canción de Víctor Jara

Str. 2

333

Str. 1

344

Str. 2

344

Str. 1

353

Str. 2

353

Str. 1

361

Str. 2

361

Str. 1

368

Str. 2

368

Str. 1

374

Str. 2

374

Str. 1

380

Str. 2

380

Str. 1

385

Str. 2

385

This musical system contains measures 385 through 393. String 1 (Str. 1) is active throughout, playing a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, often in pairs. String 2 (Str. 2) is mostly silent, indicated by horizontal bars on its staff. Both staves have a key signature of one sharp (F#).

Str. 1

394

Str. 2

394

This musical system contains measure 394. Both String 1 (Str. 1) and String 2 (Str. 2) are silent, indicated by horizontal bars on their staves. The key signature remains one sharp (F#).