Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	**Descripción**
Nombre del curso	Técnica y Teoría del Ballet IV
Course Name	Theory and ballet Technique IV
Código	TTBA232-203
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	FE
Nivel	IV semestre
Requisitos	Técnica y Teoría del Ballet III
Propósito formativo	En esta etapa se lleva a cabo una práctica integral de la estructura de la clase de ballet, aplicando las herramientas adquiridas en los semestres anteriores en vías de un hacer fluido y consciente. Las clases se ven desafiadas a través de la práctica de nomenclaturas de movimiento extendidas tanto en el trabajo de centro como en el de locomoción, con especial énfasis en traslados de peso, secuencialidad del movimiento, relaciones espaciales y centro - periferia. Se reconocerán las diferenciaciones cualitativas y musicales de los ejercicios, complejizando la temporalidad y coordinación de los pasos de la clase. Así mismo se potencia el debate y valorización en torno a las posibles relaciones de esta técnica histórica con las prácticas actuales.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea. 2. Proponer soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.

	1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza. 1.2.2 Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas, como las debilidades a superar para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.
Resultados de aprendizaje	1- Realiza la clase de manera consciente, fluida y con el tono necesario para cada ejercicio. 2- Ejecuta con claridad las diferentes trayectorias de los pasos solicitados. 3- Aplica las cualidades energéticas, temporales y de coordinación que requieren las diversas ejecuciones (uso de acentos, variación de velocidad). 4- Desarrolla fuerza muscular y flexibilidad. 5- Contextualiza reflexivamente la técnica de ballet en las prácticas contemporáneas.
Saberes / Contenidos	I Relación cuerpo/movimiento 1. Manejo de centro de peso: 1.1 Estabilidad central y suspensión. 1.2 Transferencias de peso entre soportes inferiores: de dos a uno, de uno a dos, de dos a dos. 1.3 Equilibrio con grados de dificultad: dos soportes en relevé, un soporte en relevé, duración y con giros. 1.4 Propulsión, suspensión y descenso de soportes en saltos.

	2. Manejo de secuencialidad: 2.1 Iniciaciones. 2.2 Coordinación y flujo entre movimientos: Secuencialidad articular, secuencialidad sucesiva. II Espacio 1. Relación cuerpo/espacio 1.1 Posiciones fijas frontales y diagonales en torsión. 1.2 Desplazamientos en direcciones frontales, laterales y diagonales. III Energía/Tiempo 1. Manejar la musicalidad y diferenciar las cualidades rítmico temporales de cada ejercicio correspondiente a la estructura de la clase. 1.1 Intención 1.2 Esfuerzo. 1.3 Ritmos. Elementos de barra: - Pliés: demi y grand en 1ª, 2ª, 4ª y 3ª ó 5ª posición, con posiciones corporales. - Elèves y relèves: en 1ª, 2ª, 4ª y 3ª ó 5ª posición.

	- Port de bras: simple,en avant, de coté, cambré y en círculo. - Battements tendus: desde y a demi-plié. - Battements soutenus. - Temps lié: en avant, en arrière y a la seconde por demi-plié. - Battements jetés: desde y a demi plié, con acentuación adentro y afuera, jetés en cloche, piques y en relevés. - Rond de jambe: par terre en una cuenta y grand rond de jambe. - Battements fondus: a media punta. - Tombés: en avant y en arrière. - Battements frappés: simples, dobles, en planta, media punta y con flex. - Flic-flac: con y sin giro, en planta y con relèves.(según proceso) - Rond de jambe en l`air: simples y dobles, en media punta. - Balance: en retire devant-derriere, passé y poses a 45 grados.(90 grados según proceso) - Attitude: devant y derrière. - Petit battements: devant y derrière, con y sin acento, seguidos en planta y media punta. - Développé y relevé lent: en media punta. - Arabesque: primer, segundo y tercero. - Grand battements: con posiciones corporales, en cloche terminado a dégagé. - Pas de bourrées (Dessus-dessous y en tournand)

	- Pirouettes: desde 5ª posición en-dehors y en-dedans. - Preparación pirouettes en- dehors y en- dedans desde 4ta y segunda posición. - Fouetté, rotation(a terre y 45 grados, 90 grados según proceso) y promenade. Elementos de centro: - Temps lié. - Battements tendus: con posiciones corporales. - Battements jetés: con posiciones corporales(épaulement croisé-effacé), piques, jetés en cloche. - Rond de jambe. - Battements fondus. - Battements frappés: simples y dobles, en planta. - Pas de bourrées: ordinaire y en tournant. (dessus-dessous) - Promenade: en retire ,attitude y arabesque. - Développé y relevé lent: grandes poses. - Arabesque: primer, segundo y tercero. - Attitude. - Tombé pas de bourré en avant- en arrière terminando a 5ta y 4ta posición.

	- Pirouettes: desde 5ª y 4ª posición.(En-dehors y en-dedans) - Port de bras: Primero, segundo, tercero, cuarto y quinto (introducción a sexto port de bras) Elementos de Petit allegro: - Changements de pieds. - Échappé sauté. - Soubresaut: sin y con desplazamiento. - Entrechat quatre y royal.(según proceso) - Pas jeté: (en avant- en arrière) - Temps levé sur place en dos piernas y en una. - Glissades. - Assemblé. - Sissone simple. Elementos de Demi - allegro: - Sissone fermé y ouvert, en devant, en arrière y de côte. - Pas de Chat Elementos de allegro:

	- Temps levé arabesque. - Grand jeté en Avant(según proceso)
Metodologías	Este curso contempla tres sesiones presenciales de una y media hora cronológica cada una. El método de estudio de este curso será a través de clases prácticas y explicativas que propicien el conocimiento de esta técnica a partir de las necesidades y características del cuerpo de cada estudiante. En este sentido, el curso se propone como un espacio de práctica personal, donde cada estudiante se responsabiliza de indagar los contenidos de este programa de manera autónoma a través de los ejercicios e indicaciones del profesor. Las clases constan de una estructura fundamental para este nivel: barra, centro y diagonales; enfatizando una práctica más compleja y nivelada entre la barra y centro en relación a los cursos anteriores. Los contenidos son revisados mayormente a través de la práctica regular de la estructura de la clase propiciando espacios para la repetición, el diálogo, la exploración, la retroalimentación, (resolución de problemas planteados) y la observación de la práctica tanto propia, de las/os compañeras/os y del profesor. Los ejercicios serán presentados con instrucciones de ejecución y objetivos específicos de aplicación, se realizarán correcciones tanto individuales como generales en el transcurso de la clase, se señalarán relaciones específicas entre el trabajo de la barra y su proyección en el centro, además de traducir la terminología específica francesa de la técnica académica a fin de hacer comprensible el objetivo del movimiento en estudio. Se guiará a los estudiantes hacia el compromiso, responsabilidad y reflexión sobre su propia práctica para reconocer sus propias tendencias de movimiento, limitaciones y fortalezas de manera consciente. Se sugerirá a las/os estudiantes la asistencia a espectáculos de danza y arte en general con el fin de vincular su práctica.
Evaluación	Se realizará idealmente 3 evaluaciones durante el semestre e incluirán contenidos previamente especificados. Cada evaluación será anunciada con al menos 2 semanas de anticipación por parte del profesor y serán filmadas a modo de contar con material utilizable en la devolución individual de cada estudiante. La inasistencia injustificada a evaluaciones merita nota 1.0. Sólo en caso de situaciones de extrema urgencia conversadas directamente con el profesor, el estudiante podrá obtener prórroga.

	Si las fechas de evaluaciones corresponden a una actividad departamental en la cual los estudiantes no pueden estar presentes, se conversará con anticipación para modificar la fecha de evaluación. Criterios de Evaluación: Rotación Externa: se refiere a la acción específica de controlar el trabajo de la articulación coxofemoral en rotación externa, presente en todo el proceso de formación en esta técnica. Lo que se evalúa es cuanto logra el estudiante hacer consciente y evidenciar este trabajo de forma saludable en relación a sus posibilidades fisiológicas y en función del material estudiado. Cualidad: En técnica académica cada elemento está ligado a una cualidad específica, Así un Battement tendu es extendido, un Battement Jeté es lanzado, un Relevé lent es controlado, un Battement frappé es golpeado, el battement fondu es ligado etc. Este parámetro se refiere al hecho específico de comprender y ejecutar movimientos con o sin locomoción que evidencien la cualidad inherente al mismo. Diferenciar a través de la ejecución un movimiento ligado de uno definido, un movimiento lanzado de uno controlado. Traslado de peso: se refiere a diferenciar entre pierna de trabajo y pierna de soporte y el constante movimiento entre ambas. Esto cobra gran importancia al momento de realizar traslados que devienen en posiciones de equilibrio esenciales para el desarrollo del control y fluidez en esta técnica. Alineación: se refiere a la acción especifica de mantener las conexiones corporales que permitan el control del eje vertical (coronilla -coxis, isquion-talón) de manera orgánica y evitando lesiones a nivel de columna, rodillas y tobillos. La verticalidad es esencial para conseguir buen control del equilibrio y posteriormente el trabajo en los giros. Conciencia y propiocepción espacial: se refiere a la autopercepción y conciencia del estudiante en el espacio de la sala de clases. En Técnica académica se trabaja en base a relaciones espaciales que devienen en posiciones con nombres específicos y se relacionan con los ocho puntos definidos dentro el espacio de

	trabajo. Así se espera que el estudiante conozca estas relaciones y pueda ejecutar un movimiento específico en posición Croisé, Effacé, Écarté, En Face, por ejemplo y a la vez comprender la relación específica que debe existir entre su miembro superior e inferior en cada una de las posiciones. Coordinación Audiokinética: se refiere a la capacidad del estudiante de ejecutar combinaciones de movimiento en relación con la música que lo acompaña de forma precisa, así como también su capacidad de evidenciar matices rítmicos en su ejecución.
Requisitos de aprobación	Presentar nota mínima 4.0 y un mínimo del 85% de asistencia.
Palabras clave	
Bibliografía obligatoria	Bazarova, Nadezhda y Mei, Varvara. El abece de la Danza Clásica. Editorial Cuatro Vientos. A.Vaganova .Las bases de la Danza clásica