

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2020

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Taller de Puesta en Escena IV

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

MISE EN SCENE STUDIO IV

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

12

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

12

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

- Este curso involucra a los ámbitos del curriculum 2.Realización y Puesta en Escena y 4.Gestión y autogestión, además, pertenece a la línea Prácticas y al área de Formación Especializada Transversal.

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Curso práctico de diseño escénico, que contempla la puesta en escena en conjunto con la asignatura de Actuación III. El estudiante deberá llevar a cabo el proceso de diseño para la ejecución artística y técnica de una puesta en escena de carácter semi profesional.

El curso pretende asegurar la participación del estudiante en una experiencia real de mayor complejidad conceptual y visual como diseñador teatral en los procesos de creación, producción e implementación en el contexto de un espacio de mayor complejidad técnica.

El/los docente/s guían el trabajo en equipo favoreciendo el diálogo de los estudiantes con los demás participantes en la producción de la obra escénica, con énfasis en el diálogo propositivo y el vínculo colaborativo con el equipo artístico y técnico.

El proceso completo se registra en una bitácora grupal de proceso.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

9. COMPETENCIAS

Competencia 1.1 Concebir y organizar ideas y conceptos, comunicándolos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario para puestas en escena de diversa naturaleza.

1.1.4 Proponer ajustes a la propuesta de diseño escénico, considerando su desarrollo y la retroalimentación brindada por el equipo.

Competencia 2.1 Supervisar y organizar el proceso de realización y montaje de un diseño escénico.

2.1.1 Analizar y organizar las variables de producción y realización de un proyecto de diseño escénico, según las condiciones, propósitos y contextos del mismo.

2.1.3 Elaborar ajustes a los elementos de diseño, durante el proceso de puesta en escena a través del monitoreo sistemático del proceso de realización.

2.2.2 Reconocer y asumir roles específicos dentro de equipos de trabajo de diversa naturaleza (creativos, de realización, otros)

Competencia 5.2 Valorar la disciplina del Diseño Teatral, sus problemas, patrimonio, campo de estudio, y las personas que la cultivan.

5.2.1. Realizar su quehacer con un sentido ético profesional, asumiéndolo con compromiso ante la comunidad y responsabilidad social.

Competencia 4.1 Gestionar proyectos artísticos, mediante estrategias propias del ámbito artístico y cultural

10. SABERES / CONTENIDOS

Contenido temático:

Diseño, producción y realización de la puesta en escena de “Las aves”, comedia de Aristófanes, una adaptación bajo la dirección de Juan Andrés Rivera y Felipe Olivares, con funciones presenciales en la sala Agustín Siré durante el mes de Diciembre.

El diseño y realización integral de proyecto involucra todos los aspectos de la visualidad, como escenografía, vestuario, iluminación y utilería, así como la integración de la sala Agustín Siré, como espacio contenedor .

9. METODOLOGÍA

Basados en la obra “Las aves” de Aristófanes y el proyecto presentado por los directores, la metodología de trabajo se concentra en una primera etapa en la discusión en torno a aquellos elementos proyecta en tres etapas.

1-Lectura del texto original/ búsqueda de referentes.

Discusión de primeras impresiones e ideas . Con los directores se programan reuniones semanales. En esta etapa, los directores entregan los primeros lineamientos y conceptos claves para la adaptación del texto .Las estudiantes, basados en los conceptos emanados inician la búsqueda de referentes visuales y conceptuales.

Esta etapa se realiza en modalidad on line a través de la plataforma zoom.

2-Elaboración de diseños.

Realizada la selección de referentes, el trabajo se enfoca en la propuesta de diseño integral. La etapa inicial de la elaboración se aborda como trabajo en conjunto por parte de las estudiantes, con el fin de aunar un criterio general cuya revisión de avances se programa semanalmente, para exposición a los directores.

El medio de expresión para la elaboración de propuestas puede ser boceto análogo o digital, elaboración de maqueta 3d o análoga, pudiendo emplearse técnicas y recursos mixtos que den cuenta a cabalidad de la propuesta.

Paralelamente, se programa la adaptación de un texto final, del que se desprenden la lista completa de personajes ,además de asistencia semanal a ensayo presencial , registro fotográfico de los/as interpretes para la elaboración de diseños de vestuario con base a las corporalidades reales.

Recopilación de material planimétrico de la sala Agustín Siré y su modelado 3d para elaboración de propuesta escenográfica y de iluminación.



Realización de muestras y correcciones finales a los diseños propuestos, con visto bueno de los directores.

Exposición de diseños finales de vestuario y escenografía, tanto a directores, como a grupo de estudiantes de actuación.

En conjunto con las asignaturas de taller de realización, se elaboran los presupuestos y cronograma de actividades que determinarán los hitos en la materialización del diseño, tanto en lo constructivo, como en los plazos de entrega.

Las sesiones expositivas se realizan de manera on line a través de la plataforma zoom y conforme a las disposiciones sanitarias, se programan las actividades presenciales para los días jueves, en los que se realizan ensayos presenciales y trabajo de mesa/realización en la sede.

3-realización de diseños

La realización de los diseños es colegiada con las asignaturas de Taller de realización. Las tareas se dividen en grupos de trabajo por áreas.

Generación y producción de los diseños proyectados según bocetos y referentes. Esta etapa involucra aspectos resolutivos vinculados a las diversas variables que presenta el cronograma de actividades, movilidad de hitos presupuestarios y ensayos, evaluando la factibilidad de lo realizable según lo proyectado, lo que presenta una posibilidad de flexibilidad por parte del equipo de diseño, pudiendo negociar y redistribuir espacios, tiempos, recursos y decisiones de diseño(desde lo conceptual a la materialidad) tanto en el plano grupal, como apuntando a la autonomía e individualidad propia de los roles asignados en el proceso de creación con carácter profesional.

Dado el proceso de creación de texto y ensayos, los aspectos relacionados a la iluminación solo se materializarán en los últimos días previos al estreno, basados en los referentes, conceptos y atmósferas propuestas generadas en el proceso anterior.

Transversalmente a todas las etapas, se definen los criterios de selección de elementos para la elaboración de una bitácora final de proceso. Esta debe abarcar los aspectos conceptuales, reflexiones en torno a las decisiones creativas(en los ámbitos personales, como grupales), referentes visuales, pre bocetos y bocetos finales, así como un registro de los elementos realizados y puestos en escena.

La etapa de realización se ejecuta de manera totalmente presencial, distribuyendo las labores en diversos espacios de la sede.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Las evaluaciones se dividen en tres notas parciales con ponderaciones diferenciadas, cuyo promedio configurará el 50% de la nota de presentación.

1-Evaluación de proceso de búsqueda de referentes. Ponderación: 35%

Se consideran para esta evaluación, todas las instancias de búsquedas de referentes, acotación del marco conceptual, selección y exposición de elementos propositivos para la primera etapa de la puesta en escena: elaboración de presentaciones digitales, pdf, powerpoint, imágenes, video clips y diversos medios.

2-Evaluación de proceso y elaboración de diseños de vestuario, escenografía e iluminación. Ponderación: 40%

La evaluación comprende el proceso creativo que aúna las directrices planteadas por la dirección y las propuestas de las estudiantes, desarrollado en reuniones y correcciones en

clases y que se materializan en bocetos de vestuario, propuestas de materialidades, bocetos de escenografía con referentes, planimetría y maqueta virtual y/o a escala, propuestas de materiales y bocetos /referentes de iluminación, con imágenes o capturas desde simulador o bocetos intervenidos.

3-Evaluación/apreciación del proceso creativo por parte de los directores. Ponderación: 25% Esta evaluación es realizada por Los contadores auditores y comprende la percepción del proceso en cuanto a la incorporación e implementación de directrices, propuestas, evolución, solución y diálogo con el equipo del proyecto completo del taller de puesta en escena.

Examen con presentación oral, con posibilidad de realizar preguntas, interpelación y/o comentarios desde la comisión. Exhibición material visual, de vestuarios y otros elementos de la puesta en escena y bitácora en formato impreso. Esta evaluación es hecha por parte de una comisión integrada por dos personas invitadas que hayan visto la puesta en escena y tiene una ponderación del 50% de la nota total del curso.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

SEGÚN LA MEDIDA EXCEPCIONAL QUE RIGE PARA 2º SEMESTRE DE 2020, NO APLICARÁN REQUISITOS DE ASISTENCIA.

Para aprobar el curso, el requisito será tener Nota Final de 4.0 o superior.

13. PALABRAS CLAVE

Diseño Escénico, Teatro contemporáneo, Proceso de creación, comedia, Hibridación, apropiación cultural, multiculturalidad, materialidad, reciclaje.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

16. RECURSOS WEB

Maria Teresa Lobos R.
 mtlobos@uchile.cl
 Rodrigo Ruiz Jofré
 ruizjofrerodrigo@gmail.com
 Santiago, noviembre de
 2021.