

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2021

1. Nombre de la actividad curricular	Taller Integrado de Lenguaje Musical II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Integrated Musical Language Workshop II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	4,5 horas semanales totales
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	Curso teórico práctico que persigue la integración de capacidades relacionadas con aspectos auditivos, expresivos, psicomotores, vocales e instrumentales, y de lecto-escritura, los cuales permitan utilizar la música como lenguaje, desarrollando capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica, la experimentación y el análisis, permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de recursos musicales, los cuales puedan orientarse en función de sus propios proyectos.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencia</p> <p>1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</p> <p>Sub-competencia</p> <p>1.1 (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y delecto-escritura.</p> <p>1.2 (C1) Desarrollando las capacidades analíticas para la comprensión de un discurso musical.</p>
8. Resultados de aprendizaje	1. El estudiante integra saberes teóricos y prácticos del lenguaje musical aplicándolos en la creación de productos artísticos (significativos).

	<p>2. El estudiante conoce y relaciona diversos enfoques de análisis del lenguaje musical centrados en el concepto de música como experiencia.</p> <p>3. El estudiante articula contenidos específicos del lenguaje musical en productos artísticos coherentes con determinados propósitos comunicativos.</p> <p>4. El estudiante moviliza recursos técnicos del lenguaje musical y otras áreas disciplinares, para la creación e interpretación de productos artísticos concretos, de acuerdo a los requerimientos y necesidades en un contexto de vinculación con el medio con proyecto externo.</p>
9. Saberes/contenidos	<p>1. Características del radioteatro en Chile, a partir de la lectura y reflexión de artículo y de la audición de radioteatros de distinta época y estilo, con foco en nuestro país.</p> <p>2. Herramientas de interpretación de personajes y uso de la voz en función de productos artísticos.</p> <p>3. Caracterización de distintos tipos de banda sonora en el formato del radioteatro, mediante la audición y análisis de obras, y de la reflexión en torno a la práctica de creación en este formato.</p> <p>4. Trabajo colaborativo como metodología para la articulación de saberes, desarrollo creativo y desarrollo de proyecto.</p>
10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Docencia vía remota. - Metodologías activas. - Clases expositivas. - Sesiones de análisis tipo seminario-taller. - Trabajo colaborativo en función de la experiencia creativa musical, asociada a proyecto externo.
11. Evaluación	<p>Calificaciones parciales semestrales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de proceso - Evaluación de productos artísticos. <p>Examen (40%): Por evaluar su viabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra o exposición final de producto artístico y síntesis de proceso creativo.
12. Requisitos de aprobación	Nota mínima de aprobación: 4,0.

13. Palabras clave	Producción musical artística, lenguaje musical, radioteatro.
14. Bibliografía obligatoria y complementaria	<p>Rodríguez, Raúl. (2019). "Las tres etapas del radioteatro en Chile: de la época dorada al nuevo auge de las series de ficción. <i>Index.comunicación</i>, 9(2), 55-73.</p> <p>Radioteatros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El diablo en el molino.</i> https://www.youtube.com/watch?v=XIFLv_nGWa4 - <i>La carreta del diablo.</i> https://www.youtube.com/watch?v=N4RwzJcvmnU - Mauricio Barría. <i>Radio migrante.</i> - Michael de Cock <i>Mañana es otro país.</i> - Ana Harcha y Francisca Bernardi. (2002). <i>Kinder.</i> - Carla Zúñiga. <i>Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras</i>". - Radio Tanda, teatro del humor (La cenicienta.: https://www.youtube.com/watch?v=R65xmpttFaY - Orson Welles. (1938). <i>La guerra de los mundos.</i> https://www.youtube.com/watch?v=XIFLv_nGWa4