



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Taller de Dibujo VI

En inglés

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

DAV

Horas de trabajo presencial y no presencial:

6.0 hrs. aula, 3.0 hrs. extra aula

Número de Créditos

6.0

Tipo de Créditos

transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Capacitar al estudiante en el desarrollo de proyectos autorales, relacionados con conceptos específicos del dibujo.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de

- organizar el desarrollo de un proyecto artístico relacionado con el campo del dibujo,
- reflexionar sobre sus propios intereses, habilidades y posibilidades respecto del campo de dibujo y su capacidad de llevar a cabo un proyecto artístico,
- reflexionar sobre las posibilidades formales y materiales del dibujo en el contexto del arte contemporáneo,
- utilizar dibujos no-artísticos en el contexto de proyectos de arte, como diagramas y mapas.

Saberes/Contenidos

Organización del desarrollo de un proyecto artístico relacionado con el campo del dibujo.
El dibujo como herramienta formal y conceptual del pensamiento artístico.
Posibilidades formales y materiales del dibujo en el contexto del arte contemporáneo.
Relaciones entre dibujos artísticos y no-artísticos, como diagramas, dibujos técnicos, mapas.

Metodología

- Introducción expositiva en la problemática del dibujo en el contexto del arte contemporáneo
- Desarrollo de un pre-proyecto escrito a través de
 - un texto informal para la discusión en clase, y
 - un texto formal según pauta entregada.
- Desarrollo de proyectos autorales, orientándose a
 - las discusiones periódicas frente de avances presentados en clase,
 - Las observaciones de los dibujos realizados en el transcurso del proceso.
- Los proyectos pueden tener una de las siguientes características:
 - puede ser un proyecto de dibujo tradicional o desplazado a otros medios,
 - puede ser un proyecto pluri-disciplinar con un componente de dibujo,

· puede ser un proyecto de otra disciplina artística, acompañado de dibujos como herramienta de pensamiento formal y conceptual.

e. Entrega de la obra desarrollada, según su característica en forma de montaje, envío, presentación, etc.

Evaluación

Pre-proyecto escrito: 20 % de la nota de presentación

Originalidad de la propuesta 33,4 %;

Coherencia entre fundamentación y descripción 33,3 %;

Cumplimiento formal según pauta 33,3 %.

Dibujos como parte del proyecto o como herramientas de desarrollo del proyecto: 20 % de la nota de presentación

Calidad/cantidad de los dibujos 50 %

Coherencia con el proyecto escrito 50 %

Continuidad en el desarrollo del proyecto, asistencia, avances, autonomía: 20 % de la nota de presentación

Entrega de la obra: 40% de la nota de presentación

Originalidad de la propuesta 33,4 %;

Coherencia entre contenido y solución formal 33,3 %;

Presentación formal 33,3 %.

Requisitos de Aprobación

Promedio de nota 4.0, asistencia mínima 85 %.

Palabras Clave

Dibujo, Proyecto, Desplazamiento, Pensamiento estético

Bibliografía Obligatoria

Berger, John: *Sobre el Dibujo*. Barcelona (Gustavo Gili), 2011.

Panofsky, Erwin: *La Perspectiva como Forma Simbólica*. Barcelona (Tusquets), 2003.

Bibliografía Complementaria

Benjamin, Walter: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México (Itaca), 2003.

Goodman, Nelson: *Los lenguajes del arte: aproximación a la teoría de los símbolos*. Barcelona (Paidós), 2010.

VV.AA.: *La Anarquía del Silencio. John Cage y el Arte Experimental*. Barcelona (Museu d'Art Contemporani), 2009.

BARTHES, Roland. "Retórica de la imagen", 1964. En su: *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, Paidós, 1986. pp. 29 – 47.

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

CRARY, Jonathan. *Espectáculo, atención, contramemoria* [Fotocopia inédita]. Santiago de Chile, s/a. Trad. Adriana Valdes.

FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.

GUASCH, Ana María (Ed.). *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980 – 1995*. Madrid, Akal, 2000.

HUYSEN, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.

MARCHÁN FIZ, Simón. *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. 7ª ed. Madrid, Akal, 1997.

OYAZÚN, Pablo. *Arte, visualidad e historia*. Santiago de Chile, La Blanca Montaña, Universidad de Chile [s.a.]

ROJAS, Sergio. *Imaginar la Materia. Ensayos de filosofía y estética*. Santiago de Chile, ARCIS, 2003.