



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller Complementario Orfebrería I

Central Art Workshop

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

18

Número de Créditos

12.0

Tipo de Créditos

transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Entregar conocimientos teórico-reflexivos, así como técnico-tecnológicos en relación a la orfebrería y sus posibilidades como lenguaje visual contemporáneo.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Conocer técnicas, materiales, herramientas y procedimientos del esmaltado sobre metal.
Desarrollar hábitos de investigación y experimentación en el desarrollo de una propuesta personal.
Elaboración de dossier-portafolio.

Saberes/Contenidos

Unidad I.

Presentación de programa.

Introducción al esmaltado en metal. Historia: técnica y estética.

Materiales, herramientas, maquinaria e infraestructura de taller.

Unidad II.

Muestrario de esmaltes. Tradicional y experimental.

Unidad III.

Aplicación técnica en soporte bidimensional.

Bocetos – Dibujos – Análisis – Selección - Realización.

- Palimpsestos y escarificaciones.
- Pasajes y pantallas. Claroscuro.
- Trama alveolar. Tensión lineal, valorización, tensión cromática.

Unidad IV.

Propuesta creación.

Bocetos – Dibujos – Análisis – Selección - Realización.

Unidad V.

Portafolio procesos creativos.

Presentación en formato digital con registros y material bibliográfico vinculados a los procesos de creación realizados y en proceso.

Metodología

Metodología Práctico – Reflexiva.

Clases presenciales en taller y tutoría vía internet, salidas a terreno, exposiciones, conferencias, etc.

Sesiones de evaluación de grupo-curso fomentando la retroalimentación.

Entrega de material gráfico-visual en distintos formatos.

Seguimiento de procesos, evaluación y calificación de resultados.

Evaluación

La evaluación se realiza de acuerdo a los objetivos planteados en cada unidad considerando la capacidad de resolver problemas durante los procesos de aprendizaje técnico y la práctica reflexiva.

Evaluación inicial, procesual, autoevaluación, evaluación final.

Requisitos de Aprobación

Calificación mínima de 4,0.

80 % Asistencia.

Palabras Clave

Orfebrería - técnica -estética – háptico-visual.

| Bibliografía Obligatoria | Bibliografía Complementaria |
|---|---|
| <i>Herreros y alquimistas</i> , Mircea Eliade, Alianza, 1995. | <i>Orfebrería Moderna</i> , Luigi Vttello. |
| <i>El Arte de Esmaltar</i> , Andreu Vilasis, Ed. Suroco, Barcelona, 1994. | <i>La imaginación</i> , Maurizio Ferraris, La balsa de la Medusa, Visor, 1999. |
| <i>El Arte del esmalte</i> , Jaime Garcia Banús, Ed. Sucesos de E. Meseguer, Barcelona, 1959. | <i>Mefistófeles y el Andrógino</i> , Mircea Eliade, Guadarrama, 1969. |
| <i>Antropología del Cuerpo y modernidad</i> , David Le Breton, Nueva Visión, 1995. | <i>Arte y feminismo</i> , Edición Helena Reckitt, estudio de Peggy Phelan. Phaidon, 2005. |
| <i>El beso de judas</i> , Joan Fontcuberta, Gustavo Gili, 1997. | <i>Estudios sobre cuerpo, tecnología y cultura</i> . Jesús Arpal e Ignacio Mendiola Editores. Universidad del País Vasco. |
| <i>Chile Arte Actual</i> , Ivelic, M, Galaz G., Universitarias, U.C.V., 1988. | <i>Cuerpo Correccional</i> , Nelly Richard, 1980. |
| <i>Fragmentos para una historia del cuerpo humano</i> , Feher M, Naddaff R, y Tazi N. Taurus, 1992. | <i>La mirada opulenta</i> , Román Gubern, Gustavo Gili, 1987. |
| <i>Mil mesetas</i> , Deleuze y Guatari, Pretextos, 1994. | <i>Velocidad de escape</i> , Mark Dery, Siruela, 1995. |
| <i>La era neobarroca</i> , Omar Calabrese, Cátedra, 1994. | |
| <i>Orden y Caos</i> , José Miguel Cortés., Anagrama, 1997. | |