

## PROGRAMA DE ASIGNATURA 2021

Nombre de actividad curricular	<b>Seminario de Investigación teatral</b>
Nombre actividad curricular en inglés	<b>Seminar:</b> Theater research seminar
Ciclo Formativo	Intermedio
Línea de Formación	Especializada
Nivel	2º semestre, Tercer Año
Carácter	Obligatorio
Número de Créditos SCT	5
Requisitos	Seminario Metodología de la Investigación
Ámbito	Investigación
Competencias del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso	C11: Delimitar un marco teórico.  C12: Elegir una metodología de análisis.
Subcompetencias	11.1. Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación. 11.2. Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas. 11.3. Definiendo las categorías de forma clara, operativa y documentada para que propicien la formulación de preguntas de investigación y/o hipótesis. 12.1. Elaborando objetivos e indicadores de investigación. 12.2. Vinculando pertinentemente los procedimientos y la estrategia de investigación con los lineamientos teóricos propios del estudio, con sus objetivos y preguntas de investigación. 12.3. Diseñando un plan de trabajo viable y factible en virtud de las características de la investigación que se va a desarrollar.



## I. Propósito general del curso

Este curso se orienta al análisis de experiencias reales de investigación en artes escénicas y teatrales. A través de una estructura de carácter colegiado, el estudiante en este seminario podrá reconocer diversas maneras de enfrentar la investigación teatral, reconociendo y valorando metodologías diversas, referencias bibliográficas pertinentes, conceptos y categorías actualizadas y las diferentes maneras de desarrollar la comunicación de estas experiencias dentro del campo de los estudios teatrales.

## II. Resultados de aprendizaje:

Que las/los estudiantes sean capaces de:

- Comprender bases teóricas y metodológicas (modelos, estrategias, instrumentos)
- Reconocer modelos y perspectivas de investigación en el ámbito de los estudios teatrales y/o escénicos
- Desarrollar una propuesta de investigación a partir de la formulación de un anteproyecto

## III. Saberes / Contenidos

1. Problemas relativos a la investigación artística. Campos disciplinares en los que puede instalarse la producción del saber sobre discursos teatrales, escénicos y/o performativos. Problemas epistemológicos, teóricos y metodológicos.

1.1. Problemas epistemológicos, teóricos y metodológicos en el campo de la investigación sobre discursos artísticos y/o escénicos.

2. El plan de investigación como proceso orientado a la formulación de un proyecto: tema, problema, objetivos de la investigación, marco teórico, plan de trabajo.

2.1. Criterios de pertinencia: los modelos y las prácticas de análisis e interpretación. El criterio de validez heurística.

2.2. Epistemologías, metodologías, teorías.

3. Anteproyectos de los estudiantes. Revisión y discusión.

3.1. La relación tema-problema-hipótesis.

3.2. Cómo estructurar un marco teórico. Bibliografía y discusión bibliográfica.

3.3. Diseño y redacción de artículo.



#### IV. Metodología

El curso se organiza en la modalidad de seminario, proponiendo instancias de elaboración de propuestas de análisis e interpretación de textos dramáticos. Las clases potenciarán el trabajo de aplicación, considerando como referente distintos modelos teóricos. Se usará un modelo pragmático de didácticas de lectura, análisis e interpretación, potenciando el desarrollo de acciones individuales y grupales.

#### V. Evaluación

Criterios de Evaluación:

Los estudiantes deben ser capaces de i. formular un tema, un problema de investigación y una hipótesis; ii. Realizar una pesquisa conducente a la elección de un marco teórico; iii. Elaborar un anteproyecto de investigación con arreglo a las bases formales y de contenido proporcionadas en clases; iv. Escribir un artículo con características de publicable (es decir, respetando normas de citación y aspectos formales, sintácticos y de estilo).

Actividades: i. Informes de lectura (15%); ii. Informes de avance (anteproyecto de investigación) (30%); iii. Disertaciones (15%); iv. Artículo + Portafolio de investigación (40%).

Nota Final:

Nota de Presentación 60% y Examen Final: 40%

#### VI. Bibliografía

ARTAUD Antonin (2014) *El teatro y su doble*. Buenos Aires, El Cuenco de Plata.

BARTHES Roland (1986) "En el seminario", en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, Paidós.

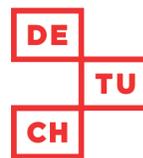
----- (2009) *Escritos sobre el teatro*. Barcelona, Paidós.

BOURDIEU Pierre (2003) *El oficio de científico. Ciencia de la ciencia y reflexividad*. Barcelona, Anagrama.

GOFFMAN Erving (1970) *Ritual de la interacción*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.

----- (2006) *Frame Analysis. Los marcos de la experiencia*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.

GROTOWSKI Jerzy (1970) *Hacia un teatro pobre*. México, Siglo XXI Editores.



GROYS Boris (2015) *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra.

FISCHER-LICHTE Erika (2011) *Estética de lo performativo*. Madrid, Abada Libros.

FOUCAUL Michel (1973) *El orden del discurso*. Buenos Aires, Tusquets.

HERNÁNDEZ SAMPIERI R. (1995) *Metodología de la investigación*. México, Mc Graw Hill.

JAMESON Fredric (2013) *Brecht y el método*. Buenos Aires, Manantial.

LEHMANN Hans-Thies (2013) *Teatro postdramático*. México, Paso de Gato / CENDEAC.

LEPECKI André (2006) *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*. Madrid, CCG / Universidad de Alcalá.

MANCUSO H. (1999) *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires, Paidós.

MENDICOA G. (2003) *Sobre tesis y tesistas. Lecciones de enseñanza-aprendizaje*. Buenos Aires, Espacio.

MERLEAU-PONTY Maurice (1984) *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Planeta-De Agostini.

RANCIÈRE Jacques (2009) *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Santiago de Chile, LOM Ediciones.

----- (2011) *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial.

SCHECHNER Richard (2002) *Performance Studies. An Introduction*. New York, Routledge Taylor & Francis Group.

SIERRA BRAVO R. (2004) *Técnicas de investigación social. Teorías y ejercicios*. Madrid, Paraninfo.

STANISLAVSKI Konstantin (2010) *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona, Alba Editorial.

----- (2009) *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona, Alba Editorial.

STEYER Hito (2015) *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires, Caja Negra.

TURNER Victor (1982) *From Ritual to Theatre. The Human Seriousness of Play*. Maryland, The Johns Hopkins University Press.

----- (1987) *The Anthropology of Performance*. New York, PAJ Publications.